Haftalık Bağımsız Rahatsız dergi

H.B.R Maymun

BAYRAMINIZ KUTLU OLSUN

İYİ BAYRAMLAR DEDECİĞİM!..

YAVRUM GELİP, ELİMİ ÖPSENE...BİLGİSAYARIN MAUSUYLA OLMAZ BU İŞ... BIRAK TIK'LAMAYI DA GEL ÖP BAKİİM!..

13 Şubat 1997 Perşembe Fiyatı: 60 Bin Lira KDV dahil

ISSN 1300-5812-0-4

NENECİM

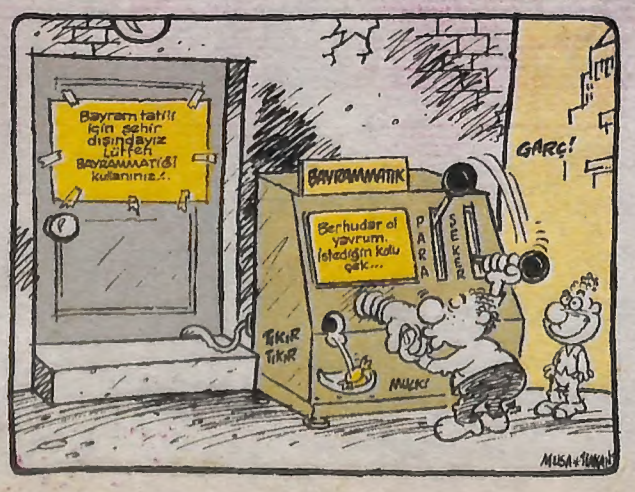
Alper ATALAN

Çiller, "Laiklik teminatımız altındadır" dedi...

AMAN KALK AYTEN!.. LAİKLİK BUNLARA KALDIYSA BU ÜLKEYİ TERKETME ZAMANI GELMİŞTİR...
LAİKLİĞİN TEMİNATIYIZ! REFAHA KEFİLİZ.. FELAN FİLAN..
OĞUZHAN

Köktendinciler, toplumun tepkisini çeken isteklerini gündeme getirerek gerilimi tırmandırıyor...

HANIM BAK TELEVİZYONU BULDUM... İCAT YANİ!..
GEÇ KALDIN BEY YALAN RÜZGARINI KAÇIRDIK. BARI AÇ DA GERÇEK TELEVOLEYİ İZLİYEK..
DOĞAN..!



BAYRAM ATRAKSİYONU BİTTİ Mİ NE?

Ben bilem takvime ne pişiriyim diye bakınıyodum, o vakid gördüm ki bayram gelivemiş... Hadin bi panik bi panik ondan sonra, **Saray Muhallebicisi'ni arayıp cevizli çerkes tadlısı söylettim, credit indirim gartımnan pembe gadife manto aldıydım onu geyindim, iki demlik poşet de kettle'ımın içine...** Hoop oturakodum sonra salona, el öptürcez ya!... Bekle allah, bekle, gelen yok giden yok! Acık bi pencereye çıkıyım dedim. Olur a; caddede sokak defilesi, trophy etkinliği, mitting felan vardır deye, cık! Yok!... Happening sayfalarna baktım gasteden, cık... Ne bi kır gezmesi, ne de bi sevgi tur'u, hiçbişeycikler yok! Tadlıcı kurye çocuk geldi. Elimi öptü, bahşiş deye bayram harçlığı verivedim: 100.000! Sevaptır! Cevizli çerkesimden bi çatal alıp perdelere bakalaktan düşünceye daldım, üstüme bi flashback bastı, bi flashback bastı ki sorma... Ahir vakidler... Faytonlan, şemsiye döndererek sefa yapıveriyoruz Kağıthane'nin arnavut kaldırımlarında... O esnada **dereden avuçlarlan star fırlıyor, hep bir ağızdan bayram ekranının en dingildek potborusini bağırıyoler, onları lüks oteller zincirinin bir animatörü itip faytonun kenarına yapışıveriyo, bi teraftan faytonun kornasını mıncıklarkene öte teraftan da "Fırsatlar ülkesi... Eğlenceler diyarına hoş geldiniliz" diye yırtınıveriyo... "Kırbaçlayıver ivladım!"** diyorum faytoncuya... Anii bi de bakıyorum ki, **faytoncu fes geyinmiş, bıyık burmuş Ali Kırca diil mi?" Size de gelicem... Size de gelicem"** diyiveriyor... İşte o vakid flashack'im bulutlandı... Zar zar zar!... Zil! Aybers! Nerden bulduyse bana **"horoz şekeri"** buluvemiş... **"Bayramın kutlu olsun Neneciiim!"** diyelekten bağırdı... Vallahi ne varsa gene tornumda var... Gel öpcem!...

TÜRBAN?... EŞARP?... YAZMA?... YEMENİ?...

Genç gızken yazma bağlanırdık, ama öyle kalıpta boyanmışı diil elde kök boyasıynan bezenmiş, süslenmiş, evin içine de tülbent bağlanırdık, uyduruktan tutturuverirdik... İlk evliliğimde memur garısı oldum deye rahmetli annem İngiliz gumaşından ağır bi eşarp aldı, ağzıma doladığım eşarbı çekip "Memur garısı oldun, artık boynundan bağleycen" dedi... Seneler geçti bak halen bağlanırım, ne bi azar işittim, en de bi teşekkür istedim!... Ne gururlan numayiş ettim, ne yaşmağımın altında ezildim... Öylecene takındım durdum işte!...

Selçuk Kuzu (Emine S. Beder'in pabıcını dama atan karizmatik aşçı!)

NASİHAT

"Evladım Selçuk, "yemek kitaplarını okuyucular çeyizine goyuyomuş" diyelekten efeleniyon ama sandıkta kitabı güve yer, gurt yer... "Beyaz etli seçenekler"i yimizler ama bak...

VALENTİN'İNİ YİRİM SENİN!

Aman allah bi duygu, bi ayrıksı sevdalar, bi rüya ihtirasıdır gidiyo ki sormeyin! Filörtler heycanlı, sevgililer, çıkanlar borç para bulup aftos armağanları aliyolar... Bi manitalık, kapatmalık halidir sardı benliğimizi... Netcez peki? Nasıl farklı aşık olcez, ne olcek de valentinimizi kanıtleycez? Diyiveriyim bak! **İlişkiniz olan tipin bürosuna kalp çizilmiş içine "Cangözüm, sıradışı kurabiyem" yazılı faks çekin, meydanlardaki ışıklı panolara ilan verdirtin, erkeğniz fanatikse derbi maçına numaralı bilet alıverin , olmadı bi bar grubu tutup Latin tadında mahallesinde konser veriverin...** Şu vakid benim bi sevdiceğim olcekti, aynen bunneri pratikte yapıverirdim... Hadin valentininiz mubarek olsun?

Türkiye'deki şeriat tehlikesinin tek sorumlusuymuş gibi algılanan İran Büyükelçisi'nin ülkesine gönderilmesi istendi...

Milletvekili emekli maaşlarına %200 zam öngören kanun tasarısı imzaya açıldı...

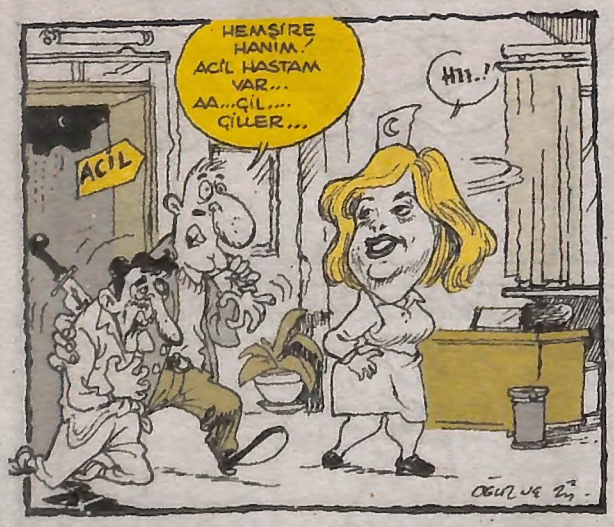
BİR DAKKA BEYLER HERKES İMZALIYACAK!...
ULAN YAVAŞ OLUN BE... DİYARBAKIR'DAKİ ERZAK SKANDALINA BENZETTİNİZ ORTALIĞI...
BEN DE İMZALIYACAM...
BEN DE...
ERDAL ATİF

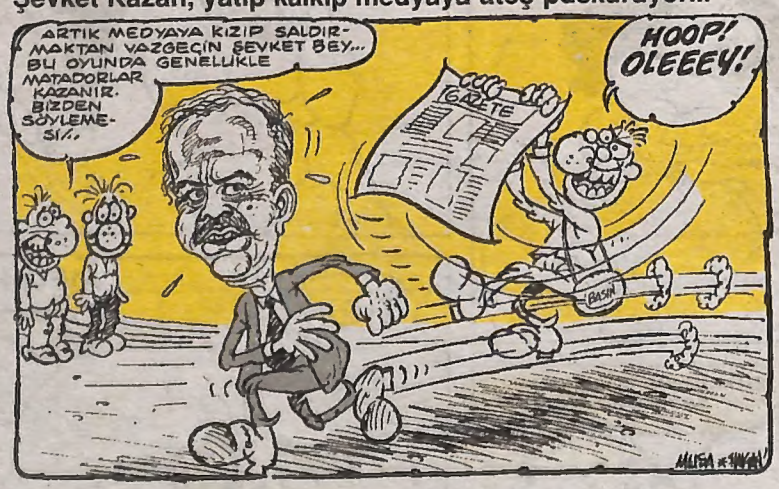
Haftalık Bağımsız Rahatsızedergi H.B.R MAYMUN

Susurluk Komisyonu'na ifade veren polis şefi, bir işadamının banka kurmak için Özer Çiller ve Alaattin Çakıcı'yı devreye soktuğunu söyledi...

GETİR BAKİİM...
MAHALLEYE BAKKAL DÜKKANI AÇIÇAKTIM SİZİN İMZANIZ OLMADAN OLMUYORMUŞ... RUHSATI GETİRDİM EFENDİM...
ERDAL ATİF

Şevket Kazan, yatıp kalkıp medyaya ateş püskürüyor...





Bu Hafta Bunlar da Oldu...

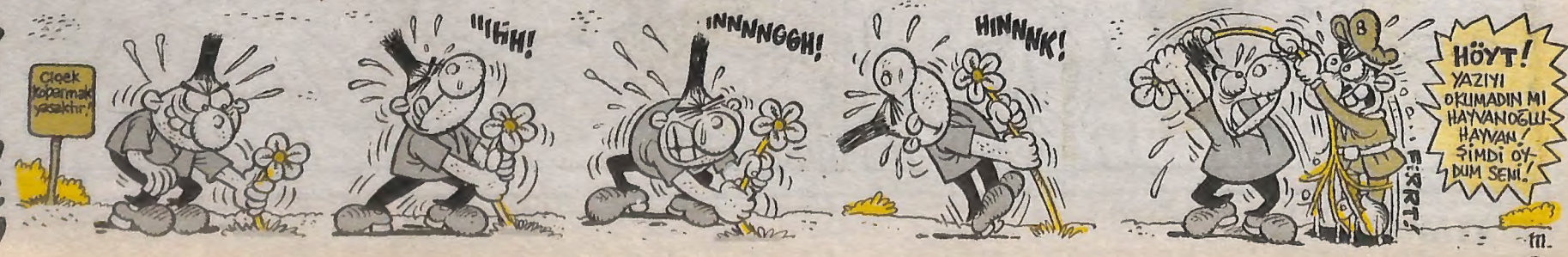
Eski Türk filmleri afişleri kıymete bindi...

Ali Şen, kendisine edilen küfürleri tespit ettirmek için noter tuttu...

MAÇTA SİZİNLE İLGİLİ KÜFÜR TESPİT EDEMEDİM. AMA SİZİN ETTİĞİNİZ KÜFÜRLERİ TESBİT ETTİM... ÜÇ DEFA FEDERASYON BAŞKANINA ONİKİ DEFA HAKEME, ELLİ DEFA FUTBOLCULARA KÜFÜR ETTİNİZ...
ERDOĞAN

Vaktini hastane teftişleriyle geçiren Çiller, Dışişleri Bakanlığı'nı iyice boşladı...

AT'YE ÜYELİK İÇİN YAPILAN ÇALIŞMALAR ŞU AN...
ALLAAH! TANSU ÇİLLERİN, DIŞİŞLERİ İLE İLGİLİ BİR KONUŞMASI ÇIKTI... BU NADİDE DEMECİ KAYDETMELİ HEMEN. İLERİDE ÇOK DEĞERLİ OLACAKTIR...
OĞUZ



KUUL TAKILAN

KIIL KENAN

Uğur Durak

BU BAYRAM OLAYINDAN MUTLAKA FAYDALANMAM LAZIM!..
ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK!
BUGÜN AMCAMLAR, DAYIMLAR HEPSİ BİZDELER, AMCAMIN TAMİR ATÖLYESİ VAR. DAYILARIM DA İŞ ADAMLARI, HEPSİNDE DE MOK GİBİ PARA VAR... AYRICA SIRADA BİZİM MORUKLAR DA VAR...
TAMAAM! TAM İSTEDİKLERİ GİBİ OLDUM. ŞİMDİ HAREKETE GEÇEYİM... EHE,HE,HE!..
OVV!.. DEĞERLİ AMCACIĞIM HOŞGELDİNİZ. BAYRAMINIZ MÜBAREK OLSUN, VERİN ELİNİZİ ÖPİM!.. ŞAAP!..
Biraz sonra...
ULEEAAN! ULEN TEK TEK HEPSİNİN ELİNİ ÖPTÜM. YAĞLAMALAR YIKAMALAR YAPTIM, BİRİSİ OLSUN ELİNİ CEBİNE ATMADI... BİN LİRA BİLE TOPLAYAMADIM. YUH OLSUN LAN YUH BE!
HIRS! HIRS! HIIIRS!
A!A! KİM LAN BU KERKENEZ!
GALİBA BU KUŞ MAHALLEYE YENİ TAŞINMIŞ...
TÜÜH!.. BUNLAR BENİM MÜRİTLERİM YAV, HIRSIMDAN KENDİMİ KAYBEDİP SOKAKLARA VERDİM AMA BENİ Bİ TANIRLARSA KUULLUKTA ELDEN GİDER VALLA, HEMEN TÜYÜVERİYİM ISSIZLARA...

SADI TEKİN

HEY GİDİ KOCA NUH... SEN DE İHTİYAR. LAFIN İYİCE... GENE ROMATİZMALAR AZDI.. YAŞ-MAZ YAŞLANACAK HERHAL...
TOHTORCUUM... İĞNEKTEN ÇOK KORKUYORUM... UÇAKTAN ÇOK KORKUYORUM, BİNEMİYORUM...
OLSUN...
PSİKO
SAYIN SANSGÜLÜ, BU BEY SİZİNLE BİR İŞ GÖRÜŞMESİ YAPMAK ÜZERE GELMİŞ. BEN SİZİ YALNIZ BIRAKIYIM...
SUÇUK SANAYİ

NUH'UN SEYİR DEFTERİ (Şimdilik günlük)

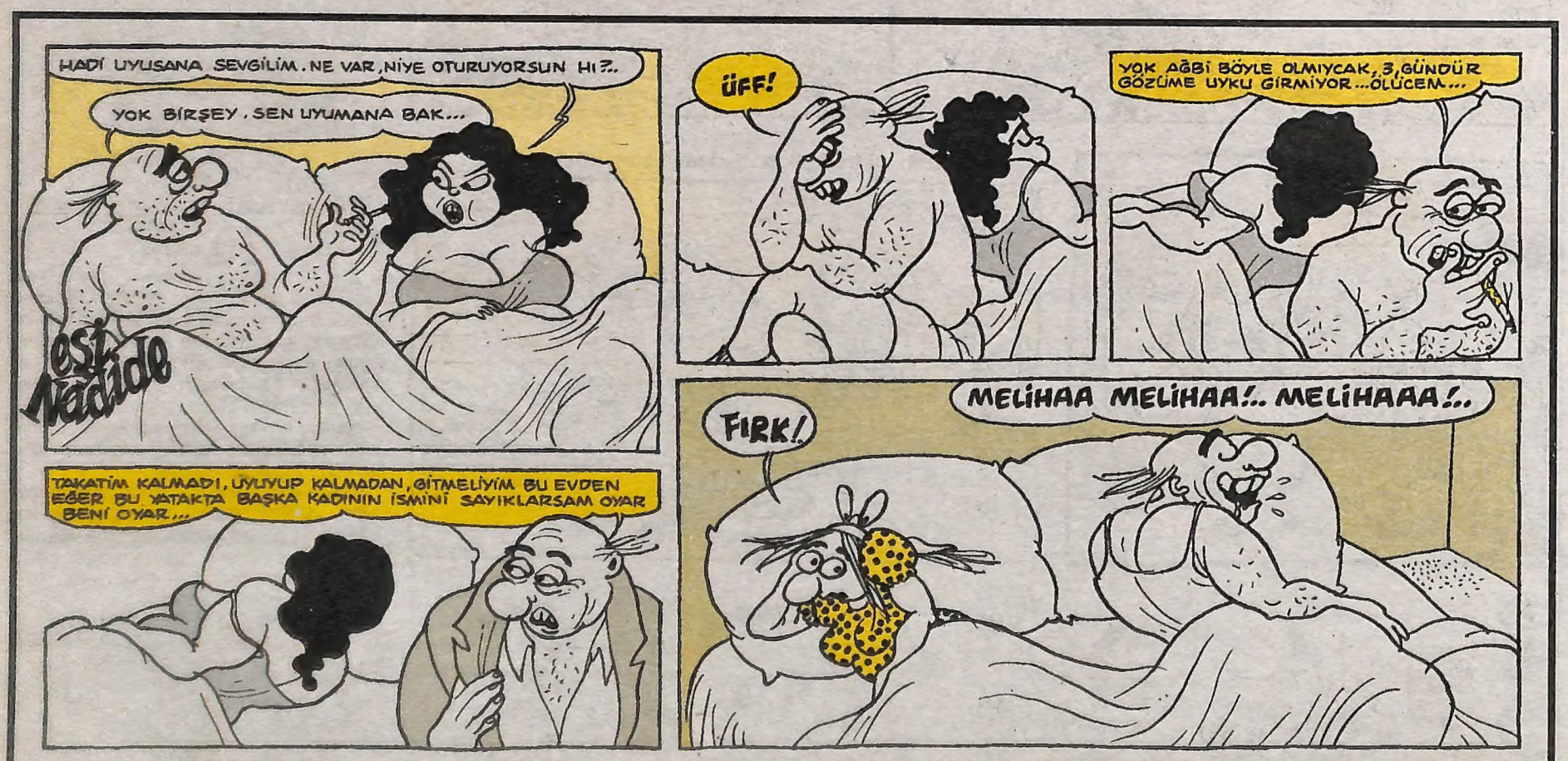
20 Ekim- Gözüni seyiriyor... Yorgunluktan olsa gerek.

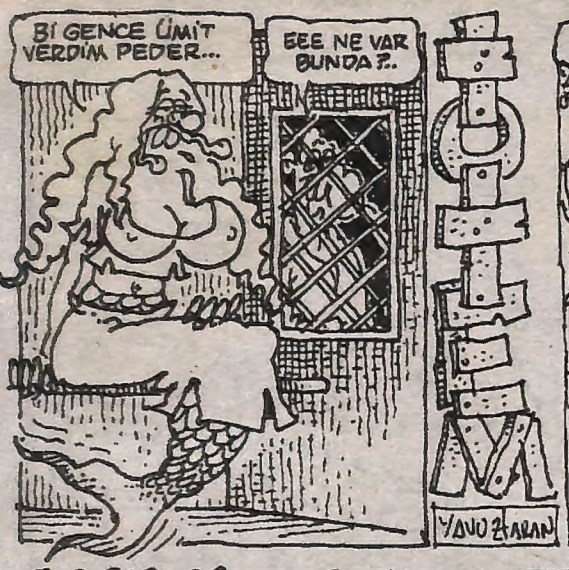
21 Ekim- Dün bütün gün gözüm seyirdi. Başka da bişey olmadı. Ayrıca içimdeki sıkıntı büyüyor. Bir de üstüne bugünlerde romatizmalarım iyiden iyiye azdı. (bkz 1. karikatör.)

22 Ekim- Bugün biraz düşündüm de... Acaba dünya üzerinde kaç çeşit hayvan vardır? Hepsini bir araya toplasam kimbilir ne kalabalık olur? Ulan bi çiftlik kuracaksın, her hayvanın bir dişisini, bir erkeğini alıp çiftleştirceksin, yavruları satçaksın. Paraya para demezsin valla... Yannış zamanda geldik dünyaya anasını satıyım...

23 Ekim- Sevgili günlük, bugün kibrit çöplerinden gemi yapmaya başladım. Gerçi bi sandalla benzedi (küçük oldu) amc na buraya yazıyorum daha büyüğünü yapıcam. (yazdım)

Haftaya devam...


HADİ UYUSANA SEVGİLİM. NE VAR, NİYE OTURUYORSUN HI?..
YOK BİRŞEY. SEN UYUMANA BAK...
eşi Nadide
ÜFF!
YOK AĞBİ BÖYLE OLMIYCAK, 3 GÜNDÜR GÖZÜME UYKU GİRMİYOR... ÖLÜCEM...
TAKATİM KALMADI, UYUYUP KALMADAN, GİTMELİYİM BU EVDEN EĞER BU YATAKTA BAŞKA KADININ İSMİNİ SAYIKLARSAM OYAR BENİ OYAR...
FIRK!
MELİHAA MELİHAA!.. MELİHAAA!..



AAAR KONUŞURUM

- BU KADAR BETTİRİP OLMAYIN...
- İSTİSMAR YÖKLERDEDİR...
- GULU GULU SEVEN DİKENİNE KATLANIR
- KÜFÜR YOK DERBYESİZLER...
- HEEYT ULAYN BİZE DE Mİ LOTO...
- BENZİNE Bİ ZAM YAPIP BAYRAM'I EKSTRAFİKTİLER...
- BU TÜR BANAL OLAYLARLA EDİLEN KAR ANLIKTIR...

O EVE KIZ GELMEZ

- Evdeki kumaş demirbaşlar paçavralaşma sınırını tahammüden aşmış dikilesi sökük lerin artan çoğunluğu, kızın hamarat Türk kadını damarına "İğne-ipliğini kap, bütün sökükleri ham yap" kırmızı alarmı veriyosa...

- Evin camları, kömürlükte makus kaderine terk bi akvaryumu sürklase eder pislikteyse...

- Bırakınız görülmeyi, adının telaffuuz şansı bile olmayan o püür nuur mevkii yer yataklı aşk yuvası odada, çıplak gözle son görülen hamam böceği, kaçarken çarptığı vazoyu nerdeyse deviricek bi yaratık boyutundaysa...

- Mutfağın Beyrut estetikli, bir zamanlar fayans tezgahı üstündeki bombalanmış toprak mahsülleri ofisi hali arzeden bira kutularından birinin ağız deliğinde, kızımızın aslaa kullanmadığı renk bi "ruj"dan kalan dudak izini görürse...

O KIZDAN TIRSILIR

- Titreyen cep telefonu ve prezervatif ikilisiyle kokteyl yapıcak kadar yaratıcıysa...

- Ana besin maddeleri, neskafe, nikotin, bira, pembe dizi ve sex ilk beşinden bi hayat öneriyosa...

- "Fikrinden geceler yatabilmiirem", sendromunda kucağında naylon telli gitar pışpışlayan en az üç moron marizleme vukuatı varsa...

- Çantasındaki mühimmatı, "Cop" gibi rulo edilmiş gazete, dergi, el bombası gibi bi demir çakmak, muşta ya çeyrek var haşinliğinde bi bilezik, meşin bi şapka filan gibi "Zeyna" muadili ıvır zıvırlarsa...

- Saçının telleri, 0,5 kurşun kalem ucu ile gitar teli arası bi dirilikteyse, hani bi saç teli yere düşse saplanacak gibiyse...

AABİ ÇABUK YE, ÖBÜR İŞE YETİŞİCEM...
SEN ŞUNLARI DURULA BEN ÖBÜR İŞE YETİŞİCEM...
YAĞLANICAK İKİ ARABA DAHA VAR SEN HALLET. BEN EVE GİDİYOM...
SENİ LAPACI!. SENİ YIKAMACI YAĞLAMACI!. ÇALKALA HADİ!
EE NAPALIM KIZIM, BU DEVİR DE TEK İŞLE GEÇİNİLMİYO...
PİLAV
1
2
3
4

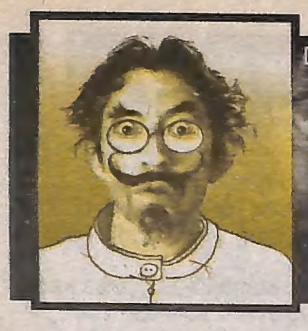
DELİSİN

- O her gece greko romen giriştiğin, yumruklaşıp tokatlayıp şemal verdiğin, kafayı gömüp, salyalarını akıttığın,hayatının yarısını paylaştığın ama, bi kere olsun yanına alıp ona şehri gezdirmediğin kuş tüyü yastığına, haala bi isim takmadınsa.

- Bu kış haala şööle kana kana bi turşu suyu içmedin, sindirim sistemine "lavabo aç" kürünü çok gördüysen...

- Gece ışığı söndürüp, yatağa girip, çorapları yatakta çıkarıp, havada çevirip karanlıkta gittiği yeri görmeden bi yerlere fırlatıp, sabah nereye gittiğini görüp gülüp kafa yapmayı hiç denemediysen... (Biz buna çorap ruleti deriz)

- Ailecek evdesiniz ve bi lahit sessizliği var. Her an tırışka bi nedenden arbede kokuyo... Eski 45'lik plaklardan ailenin moralman istiklal marşı plağı koyup, volümü sabır limitlerinde bi ılılıkta açıp, atmosfere nostalji kıyağı yapmak varken, ebleh bi gazte bilmecesine gömülüp, evi, iyice mısır piramidinde Saadettin Teksoy'u bekler bi haavaya bürütüyosan...



Delikanlı psikolog, eski futbolcu

HAŞMET ABİ FUTBOL VE...

NOTER GETİRME MAÇA!...

Şimdi şunu en başta söyleyim. Rakip takım küfür ettiğinde bunu tespit etsin diye maça noter getirmek densizliktir. Ayıptır da. Çünkü sen noter getirirsen, rakip takım da **noteri oyalasın diye**, 8 basamaklı sayıları kafadan çarpabildiğini iddia eden bi adam getiriyo. Ben bizzat şahit oldum, ordan biliyorum. Fenerbahçe'nin getirdiği noterle Beşiktaş'ın getirdiği 8 basamaklı sayıları kafadan çarpabildiğini iddia eden adam maçta önüme düştüler. Onların çenelerinden önünmdeki maça konsantre olamadım. Ramazan'dır, tatsızlık çıkmasın diye devre arasında bu ikisini saha komserine şikayet ettim. Ben nerden bileyim, **meğer saha komseri de Galatasaray'ın gizlice gönderdiği bi psikologmuş.** Seyircinin saldırgan davranışlarını not edip bir bölümüne "deli raporu" versin, bu adamlar bi daha maça filan alınmasın diye gönderilmiş. Trabzon yönetimi maça **"dudak okuma uzmanı"** gönderirken, Sarıyer, **stat büfesinin fiş vermediğini tespit etsin diye maliye müfettişi göndermiş.**

Ben bunlara kızarım arkadaş! Sosyetede şimdi moda, maça gelen zenginler yanlarında bi de sosyolog getiriyo. Bunlar tribünde normal vatandaşın arasına karışıp gözlemde bulunuyo. Daha sonra sosyete toplantısında **"Seyirci şöyle komikti de, böyle aptaldı"** şeklinde anlatıp keh keh gülüyolar. Kendiliğinden karar verip, yine seyirciye gülmek için gelen işsiz güçsez entel kesimini saymak bile istemiyorum. Maç değil meslek odaları toplantısı sanki. Ulan sizin akıllanmanız için **"Burası sinema, tiyatro değil, bağırmayan taraftar sittirsin gitsin"** sözünü, çok afedersiniz, ille de **Atatürk**'ün mü söylemiş olması gerekiyo? Sahadaki futbolu seyretmiyceksen gelme maça. Adam da gönderme. Bu kadar yıldır futbolun içindeyim, bi kere bile maça bu tür bir adam getirmedim. Sadece bi defasında, sırtım ağrıyodu, **Beşiktaş'ın masörünü çalıp eve götürmüştüm...**

Densiz herifler! Siz seyirciyi analiz etmesini biliyosunuz da, ben sizi analiz etmeyi bilmiyo muyum sanki! Bi ay mühlet veriyorum... Maçlara gelmeye devam ederseniz, **çocukluğunuzda başınıza gelen ve bugün sizi böyle davranmaya iten** nahoş olayı herkese anlatırım... Bi daha değil maça gelmek, dolmuşa bile binemezsiniz...

SİZ DE...

● İnternet'e girdiğinizde **"Ulan acaba yanlışlıkla FBI'ın gizli dosyalarından birine girip de bilmemem gereken bir şeyi öğrenicem peşime adam takarlar mı?"** korkusunu yaşıyo musunuz...

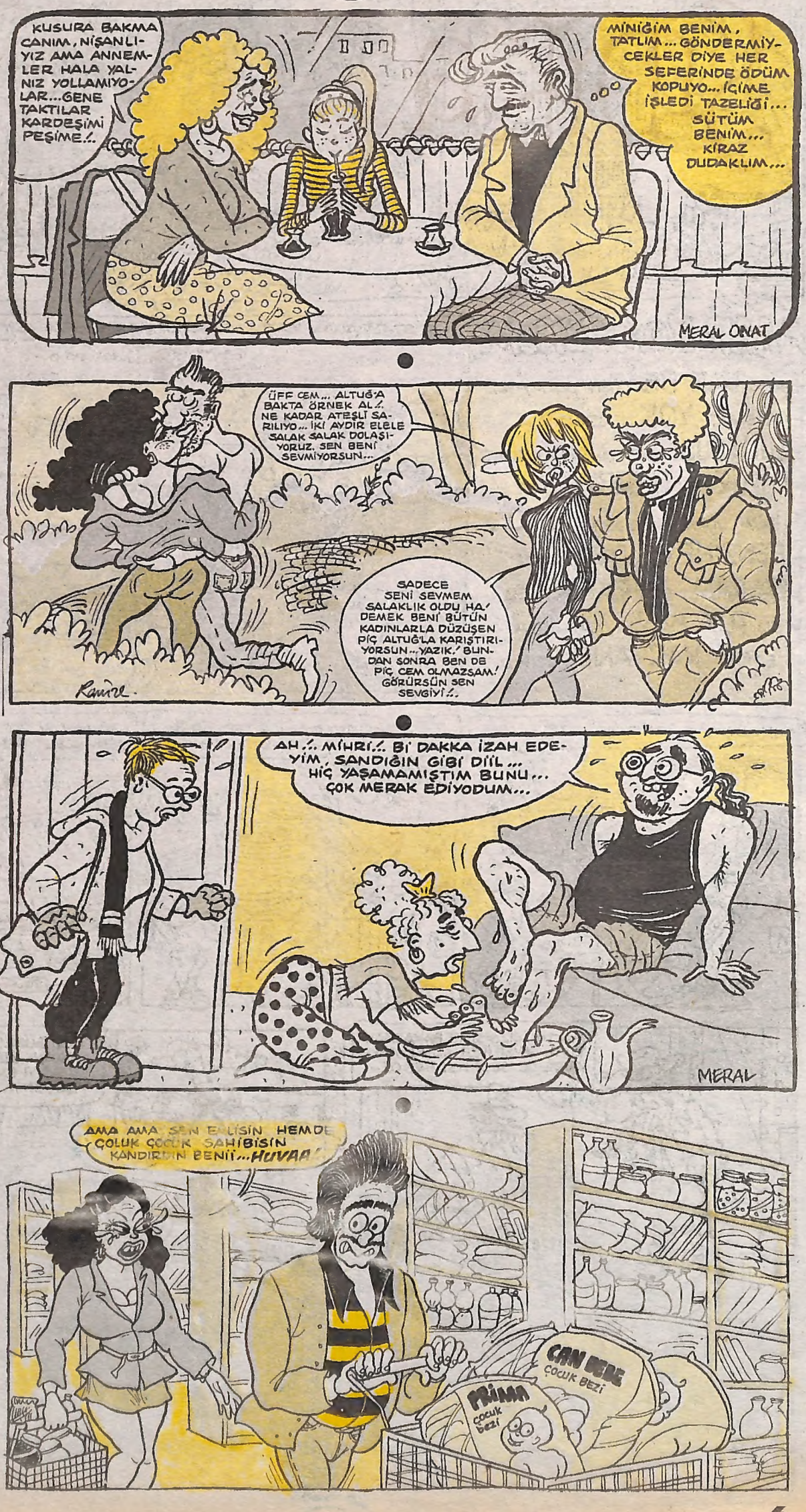
● **"Bankamatik kartımın şifresi kendi kendine değişir de, parasız kalır mıyım"** endişesiyle 8 ayrı bankada hesap açtırıyo musunuz...

● Süpermarket'te alışveriş ettikten sonra, kasadan ayrılıp çıkış kapısına doğru ilerlerken **"Ya makine barkodlardan birini okumadıysa, kapıdan geçerken alarm çalıcak, hırsız damgası yiycem"** diyerek kendi kendinizi yiyo musunuz...

Öyleyse geçmiş olsun. Siz de bir **"elektronik paranoyak"**sınız. Freud öldüğü için tedavisi de yok bi illetin... Allah kurtarsın...

Osman ŞAYAN

Biz bıyıksızlar


KUSURA BAKMA CANIM, NİŞANLIYIZ AMA ANNEMLER HALA YALNIZ YOLLAMIYOLAR... GENE TAKTILAR KARDEŞİMİ PEŞİME!..
MİNİĞİM BENİM, TATLIM... GÖNDERMİYCEKLER DİYE HER SEFERİNDE ÖDÜM KOPUYO... İÇİME İŞLEDİ TAZELİĞİ... SÜTÜM BENİM... KİRAZ DUDAKLIM...
MERAL ONAT
ÜFF CEM... ALTUĞ'A BAKTA ÖRNEK AL!. NE KADAR ATEŞLİ SARILIYO... İKİ AYDIR ELELE SALAK SALAK DOLAŞIYORUZ, SEN BENİ SEVMİYORSUN...
SADECE SENİ SEVMEM SALAKLIK OLDU HA! DEMEK BENİ BÜTÜN KADINLARLA DÜZÜŞEN PİÇ ALTUĞ'LA KARIŞTIRIYORSUN... YAZIK.' BUNDAN SONRA BEN DE PİÇ CEM OLMAZSAM.' GÖRÜRSÜN SEN SEVGİYİ!..
Ramze
AH!.. MİHRİ!.. BİR DAKKA İZAH EDEYİM, SANDIĞIN GİBİ DİİL... HİÇ YAŞAMAMIŞTIM BUNU... ÇOK MERAK EDİYODUM...
MERAL
AMA AMA SEN ERKİSİN HEMDE ÇOLUK ÇOCUK SAHİBİSİN KANDIRSIN BENİİ... HUVAA!
CAN BEBE ÇOCUK BEZİ
PRİMA ÇOCUK BEZİ

Sıdıka

BİR GARİP SIDIKA

- Sıdıka kız... Sen bilirsin, bana bi şiir söölesene...

- Tabi abi... "Doktor doktor kalksana, lambaları yaksana..."

- Ulan ööle değil be... Doktora mühendise söylemiycez şiiri... Gönül meselesi... Ona göre bişey olsun...

- Haa... Öyle söylesene... Demek gönül meselesi... Abi, cahilliğime ver, hep merak etmişimdir, **erkeklerin gönlü neresinde oluyo,** bi göstersene...

- Gönül mü? Şuralarda bi yerde...

- O dediğin karaciğer...

- Yumruğumun üstünde olabilir mi peki?... Şöyle yaklaştırıyım gözüne doğru, iyice bak... Manyak mısın kızım sen. Sana ne erkeklerin orasından burasından...

- Bi kere beyninin yerini göster, bi daha sormıycam...

- Biraz daha konuşursan hiçbirşey soramıycaksın zaten... Hadi çabuk sööle şu şiiri, işim var...

- Aman aman peki... Konusu ne olucak bu şiirin...

- Ne konusu? Dizi film yaz demedik kızım. Alt tarafı bi şiir yazıcaksın... Alt alta bi kaç kelime karalasan yeter... Konu monu diyip işi yokuşa sürme şimdi...

- Sen uzaktan görünce **alışveriş listesi** gibi algılıyo olabilirsin ama her şiirin bi konusu olur...

- Kız... Konusu kısaca **"kız"** olsun... Yaz şimdi...

- Kim peki bu kız? Adı ne?

- Bilmiyorum... Şimdilik ööle uzaktan kesişiyoruz... Karı daha önce aşşa mahallenin bi kısmıyla çıktı... Şu ara boşta, bi de ben yazılıyım dedim... Kaçmaz yani...

- Kaçmazmış... Terbiyesiz ayı! Bi de şiir

felan diyo... Ayısın oolum sen... Madem kaçmaz, şiiri de kendin yaz...

- Otur kız... Bi adım daha atarsan şu makasla ince ince konfeti şeklinde doğrarım seni... O şiir yazılacak...

- Şiirden önce vasiyetnamemi yazıyım ben... Bööle baskı altında şiir yazıldığı nerde görülmüş. Şiir ilham ister, sessizlik ister. Sen böyle ilham perisinin gırtlağına makas dayayıp canına kast edersen olmaz ki... Makası bırak, biraz da uzaklaş bakiyim...

- İyi, tamam tamam... Makası bırakırım ama burdan ayrılmam... Bakıyım da bi iki numara kapıyım senden... Nasıl oluyo şimdi?...

- Olmuyo ama böyle... Şimdi de **işadamına zorla senet imzalatan mafyacı gibi** dikildin tepeme... İlham perisi korkuyo...

-**İsyan perisi** de sabırsızlanıyo ama... Yazıcaksan yaz şunu...

- Yazıyoruz... Kafiye olarak ne istiyosun?... **Yarım kafiye** iyi mi?...

- Cık... Yarım az. Kız çulsuz zanneder soora beni... **En iyisi ful yap sen onu...**

- Ful diye bi kafiye yok...

- Ne var peki?

- Döper... Sen de ne var?... İhihi... Dur hemen sinirlenme... Sana güzelinden bi zengin kafiye yapıyım bari... Şööle... Hımm... **Mecaz-ı mürsel** mi yapsak, **aliterasyon** mu?.. Azcık da **didaktik** olsun diyorum... Öğretici bi yönü bulunsun. Madem kız her önüne gelenle çıkıyo... Ne dersin?

- Elinin körü derim... **Yap işte bişeyler, hepsinden azcık koy.** Karı bana hasta olsun, beni görünce ateş bassın, gözü benden başkasını görmesin yeter...

- Senin derdin bu muydu? Dur o zaman **şiir yerine bi reçete yazıyım** ben sana... Eczanelerde el altından **Sıpeniş Fılay** diye bi ilaç satıyolar. Onu kızın çayına at, demin dediklerinin hepsini yapar.

- Sıktın ama sen... (Donk) Yazıyo musun şiiri, kafana vura vura ben mi yazdırıyım. (Donk) Yaz şimdi! Yaz lan! Yaz!...

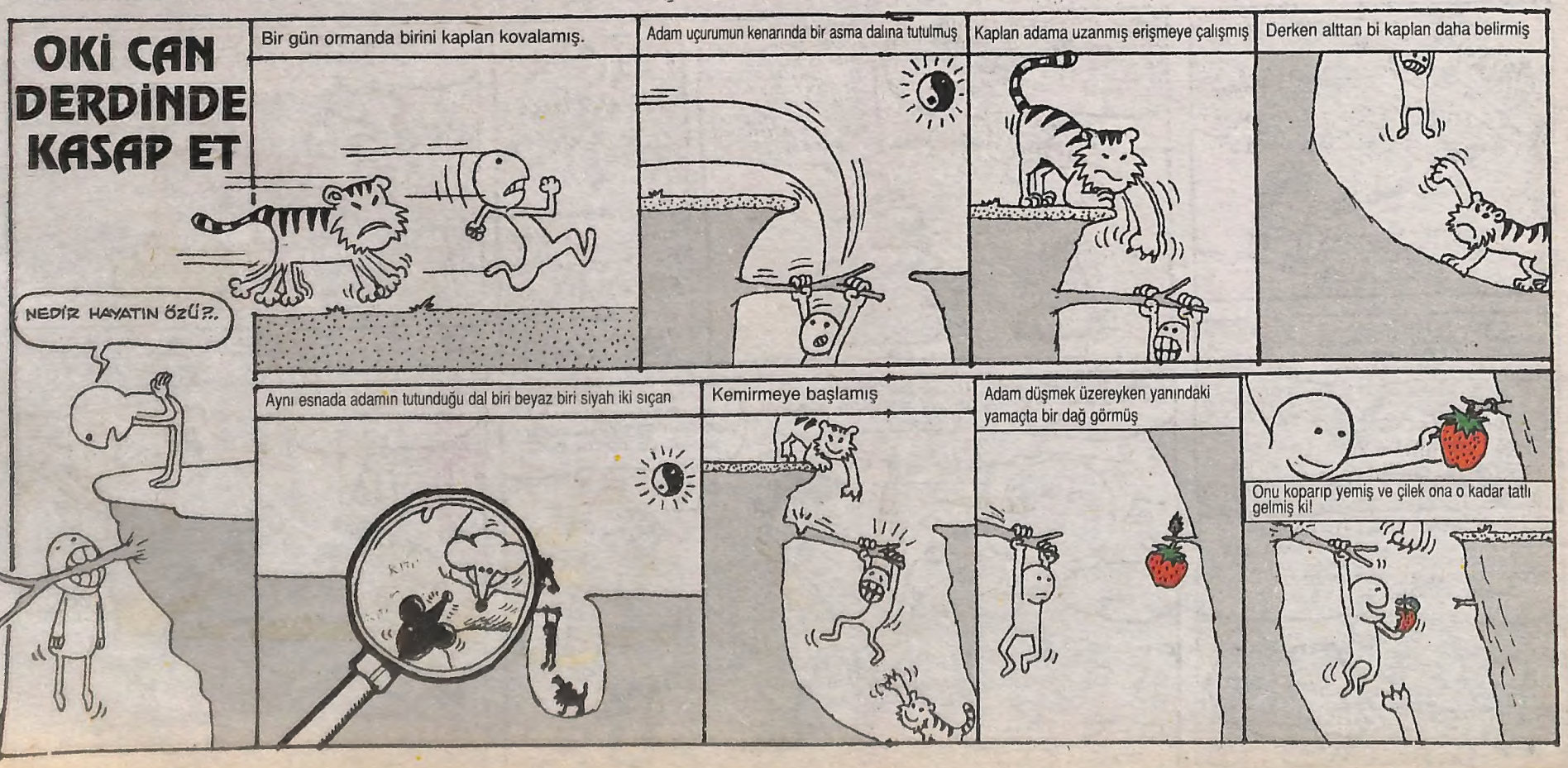
- Ah!... Vurma tamam... Yazıyorum... Vurma laan!...

★★★

- Sıdıkağğ! Aç kız şu kapıyı... Sonsuza kadar kaçamazsın. Ne biçim şiir yazmışsın lan ööle... Karı suratıma çarpıp gitti... Naaptın lan şiire?... Haa?

- **Akrostiş** yaptım! Her dizenin ilk harfine bakınca **"Ben bir ayıyım"** yazısı çıkıyodu... Aferin kıza, mesajımı almış, kurtarmış kendini...

- Höaağ! Çık ulan dışarı çık... Yedi meşaleyle tutuşturucam seni... **Zavallı bi Orhan Veli'sin sen...** Ölü ozan Sıdıka'sın...


OKİ CAN DERDİNDE KASAP ET
Bir gün ormanda birini kaplan kovalamış.
Adam uçurumun kenarında bir asma dalına tutulmuş
Kaplan adama uzanmış erişmeye çalışmış
Derken alttan bi kaplan daha belirmiş
NEDİR HAYATIN ÖZÜ?..
Aynı esnada adamın tutunduğu dal biri beyaz biri siyah iki sıçan
Kemirmeye başlamış
Adam düşmek üzereyken yanındaki yamaçta bir dağ görmüş
Onu koparıp yemiş ve çilek ona o kadar tatlı gelmiş ki!

TAM KIRIKLAR

HAKAN ÇELİK

BAK BU FABRİKAMIZIN EN ESKİ İŞÇİSİDİR ELİMDEN KAPARLAR KORKUSUYLA YAPTIĞI İŞİ HERKESTEN SAKLIYO NE İŞ YAPTIĞINI BİZ DE UNUTTUĞUMUZ İÇİN İŞTEN DE ATAMIYORUZ...
TIRR
DIZIT
GIIRG
TRIK
POVV

ASKIN GOZU...

SAYIN PROFESÖR, RADMİN YUM ATOMLARININ, İZOMASYONU 512°C'DE BİTTİ...ŞİMDİ KENDİ KENDİNE NİTRÜZASYON BAŞLADI... NE YAPALIM ?..
GENÇSİNİZ, GÜZELSİNİZ, GİDİN EĞLENİN OĞLUM... ANLADIN MI?. GÖBEK FELAN ATIN LAN!...MALA VURULUN! VE DEĞİŞİK BİR TAKIM ŞEYLER...

NOTLAR...

-KIZILCA, GEÇEN GÜN, ŞEREFİNE İÇTİK...

-"AKIŞKANLAR MEKANİĞİ" DİYE BİR DERS VE BU DERSİN 438,125,681 TANE SORU TİPİ, OLDUĞUNU, BİLİYORMUYDUNUZ?..

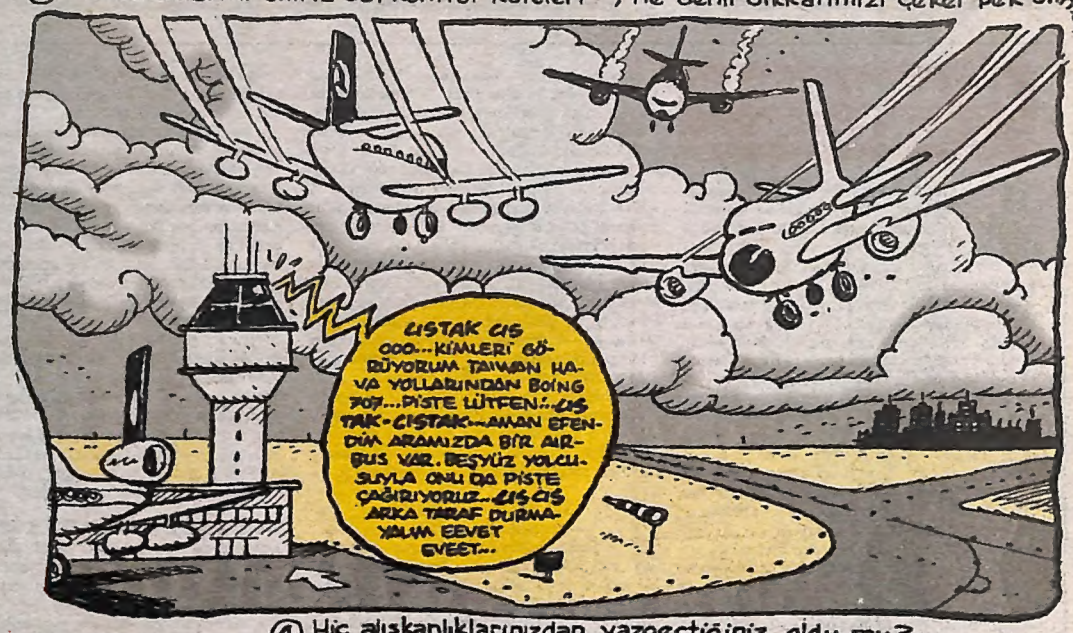
İPNE SELAMİYEE, KAFAAM GİRSİN...SELAMI, SEN NE SKME YARARSIN BE OĞLUM, TOPSUN SELAMI...
1
BÖH-HÜAA! ULAN NE HAYVAN KARISIN BE! AYRILMAMANINDA BİR RACONU VARDIR! AYRICA TOP DİYE SANA DERLER, GÖT DİYE DE SANA DERLER!.
2

ABİ BAK, BİTANE HAVUÇ ARTTI. BUNUNLA KARDAN ADAMA ZIK MI YAPALIM YOKSA YİYON MU, KARAR VER!.
LAN LAFINI BİLİP KONUŞ BATIRIRIM ALLAMA!. MUNDAR ETTİN HAVUCU YENİR Mİ ARTIK O!.

VECİP ABİ! ARKADAŞIMSIN DİYE SÖYLEMİYORUM SENDEKİ KÖT BENDE OLACAK, PİYASANIN MINA KORUM VALLA...
HERALDE OOLUM!. VAKTI ZAMANINDA BENİ NE DOKTORLAR NE AVUKATLAR İSTEMİŞTE VERMEMİŞLER...

ERGÜN ANLATIYOR

① Havaalanlarını biliriz de, kontrol kuleleri , ne denli dikkatimizi çeker pek bilmeyiz...


CIŞTAK CIŞ OOO...KİMLERİ GÖRÜYORUM TAIWAN HAVA YOLLARINDAN BOING 707...PİSTE LÜTFEN!..CIŞ TAK-CIŞTAK...AMAN EFENDİM ARAMIZDA BİR AIRBUS VAR. BEŞYÜZ YOLCUSUYLA ONU DA PİSTE ÇAĞIRIYORUZ..CIŞ CIŞ ARKA TARAF DURMAYALIM EEVET EVEET...

② Düşünün, şimdi bi yanda kediniz var, diğer yanda tatlı su balığınız...

③ Bazen şarap'la, kırlara gideriz...

④ Hiç alışkanlıklarınızdan vazgeçtiğiniz oldu mu?...

⑤ Bizde şarap (içki) nekadar günahsa, Batı'da o kadar sevap... Hatta kutsal içki anasını satayım...

⑥ Yağmurlu bir akşam üstü... Banka soygunu...

⑦ Hah-haaa işte bulmaca!.. (Sadi, yaptı.)

İKİ RESİM ARASINDAKİ 200.000 FARKI BULUN!.

APTÜLİKA GROOP PERİŞAN

SAÇLARINIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

Bugünlerde **"rock"** için Türkiye sınırlarında kabul gören bir tür (?) diyebiliriz. Soru işareti ile belirttim... Ki bunun sebebi rock'ın; isim olarak İMÇ literatürüne yerleşmesi. Şimdi **İMÇ**'yi biraz açarsak sözcük olarak **İstanbul Manifaturacılar Çarşısı**'dır ki, işte bu alemde Türkiye müzik piyasası idare edilirdi. Unkapanı mevkiinde yeralan bu pazara girildiğinde yoğun bir lahmacun kokusuyla karşılaşırsınız. Son yıllarda işe başka elemanların girişiyle bir değişim var gibi gözükse de, suyun başındaki kadro değişmemiştir. Rock'ın kabul görmesi, bu kadro için içi boş bir şekilden ibarettir. Ancak bunlarla birlikte artan teknik olanak ve müzikal beyinler bu piyasayı adam edecektir. (Aralarından bir çoğuna eleştri yağdırsam da buna inanıyorum)...

İşte bu dönemde iyiler, kötüler; yalanlar, doğrular; sahteler, gerçekler birbirine karışmış bir halde. Çünkü rock'tan beklenen, para getirmesi. Bu arada bazı isimlere de iyi paralar harcanıyor. Eskiden **"Halk böyle istiyor"** serzenişi ile "arabesk"i pompalayan müzik sanayimiz şimdi de **"Rock, böyledir"** ya da **"Rock'ı geniş kitlelere ulaştırmayı amaçlıyoruz"** diye sahteleşmiş içi boş örnekler sunuyorlar. Dikkat ederseniz, eskiden rock konserleri tüm olanaksızlıklara rağmen medya'nın gündeminden inmeyecek yoğunluk ve çeşitdeydi. Bugünse konserden çok evde TV karşısında ya da radyolarda tüketilen bir yapıda... Kısacası patlayan değil patlatılan bir rock hareketi bu...

Dolayısıyla popularitesi artan rock; medya sutunlarında bir takım acaip yargılar, karmakarışık tanımlamalarla, içi doldurulması çok zor imajlarla sunuluyor. Bu hafta bu örneklerden birikisine yer vereceğim. İlki Milliyet'in 25 Ocak 97 tarihli **"Canlı- Renkli"** köşesinde yer alan roportajdan **Umay Umay**'ın **"Ben rock'ı şöhrete ulaştıran ilk kadın rock şarkıcısıyım"** sözü... Düşünüyorum da bu kadar talihsiz bir laf edilebilir. Bu tip sözler ilk önce söyleyenine dönecek bir silahtır. **Bu "ilk" hastalığını anlayabilmiş değilim.** Üstelik bu tip yargıları başkalarının söylemesi daha uygundur. Biz herhalde Amerika'yı tekrar tekrar keşfetmeye devam edip duracağız.

GARİBİM HADİ ROCK BİRAZ
(Bitsiz tarafından)

İkinci talihsiz demeç de son günlerde iyi bir satış yapan Ayna grubundan geliyor. Daha doğrusu prodüktör **Erol Köse**'nin verdiği şu demeçte: **"Ben prensip olarak rock müzikle fazla ilgilenen bir yapımcı değilim. Ancak, yıllardır birlikte çalıştığım Erhan Güleryüz'ün bir iddiası vardı. O, *'rock sokağın müziğidir. Kemancı'da bitliler eğlensin diye yapılan bir müzik değildir. Biz halka yakın bir müzik yaptık'* dedi. Ortaya çıkan şarkıları dinledikten sonra bana sıcak geldi"** diye bir açıklama yapmış. Erhan Güleryüz'ün prodüktörüne ettiği bu sözün **"kabul görsün"** diye **"abartılı"** bir cümle olmasını dilerim. Milliyet Oskar TV'de çıkan grupla ilgili yazının başlığında **"Bitlilere değil, halka müzik"** olduğu düşünülünce üzülmemek elde değil. **Argoda "bitli" deyiminden kasıt rock'ı yaşam biçimi olarak alan 68'li hippiler akla gelir.** Dolayısıyla bu tanım geçmişte Erkin Koray, Moğollar için de kullanılmıştı. Üstelik Beatles'ın biraz espri ile Bitliler olarak algılanmasıyla gündemimize girmişti. Üstelik "Bitliler"in, Kemancı'da kastedilen ciks tiki takımından ayrı olduğunu anlamak gerekir diyorum. **AYNA grubu 68 kuşağındaki hippilerden gelen geleneği kabul etmeyebilir.** Bunun örnekleri de vardır. **Punk'ın** çıkışında hippilere sıkı eleştiri vardır. Ya da tipik 68 kuşağının içinde yer alan **Frank Zappa hippileri "Ti"ye almıştır.** Gene Heavy Metal'ın gitar kahramanı **Gary Moore** (Still Gotthe Blues' öncesi yıllar); heavy metal kapsamı içinde kalmak istemezdi... Ancak bunun içinde bu birikimi ne şekilde reddettiğini açıklamak ya da müzikal alameti farika'sı olması gerekir. Bir de bu **"sokağın müziği'ni yapıyoruz"** sözü rock'a biraz havadan atlamak gibi geliyor bana. Ha bunları derken "Ayna"nın müzikalitesini ya da halka yakınlığını eleştirdiğim anlamına gelmez. **Ama şu "sokak" hadisesi biraz ucuzlatılıyor gibime geliyor.**

DURUL GENCE
(Bir eski bitli)

Ayna grubunun **"Ceylan"**ı yoğun bir başarı kazandı. İyi hoş da **"Şeyh Şamil"** adlı Kafkas folkunda dansıyla birlikte tanıdığımız melodinin ilk defa yorumlanması değil. Bunu yıllar önce **Durul Gence** de uyarlamıştı. **Cumhuriyet Gazetesi**'nde **Cumhur Canbazoğlu**'nun dışında hiçbir yerde bu eserin ilk yorumundan bir satır olsun bahsedilmedi. Geçtiğimiz haftalarda **Ankara'da Radyovizyon'da** program yapan **Özgür Çelik**'in aracılığıyla Durul Gence'den bu eserin ilk uyarlaması hakkında bilgi aldım. Radyovizyon'da Özgür'ün programına da konuk olan Gence, 1969'da bu eseri plak olarak çıkarmıştı.

Vurmalı çalgılar üstadı baterist **Durul Gence**'nin yazdığı metni aynen yayınlıyorum.

"- Şeyh Şamil (3'45"): Tam bir Kafkasyalı olan ve bana Şeyh Şamil'i tanıtan, öğreten babam Mehmet Gence'ye ithaf etmiş olduğum bir çalışma. 1969 ürünü olan bu 45'lik plakta, kaybettiğimiz çok ünlü ve çok değerli iki müzisyenimiz de var. Biri Basgitar'da Onno Tunç, diğeri trompetçi Özar Süalp. Diğer müzisyenler Ruli Karaca (gitar), Cezmi Başeğmez (davul), İrfan Sümer (bariton sax), Erol Duygulu (tenor sax), Jim Sours (soprano sax), Eddi Meler (trombon). Bugünün ses kayıt olanaklarına kıyasla çok ilkel koşullarda gerçekleştirilen bu plak, o yılların çok sevilen plak listelerinde, enstrümantal bir parça olduğu halde, inanılmaz uzun sayılabilecek bir zaman, 8 hafta birincilikte kalmıştı.

2- Şeyh Şamil (5'20"): 1995 yılında Türkiye'nin cnur konuğu olarak katılmış olduğu Houston Uluslararası Festivali için hazırlanan versiyon. Burada ünlü müzisyenimiz Trompetçi Erden Bilgen Piccolo Trompet çalıyor. Festivale katılan ekip, Erden ve benimle beraber, klavyelerde Ertuğrul Bayraktar ve Bilgehan Erten, kontrabasta Yalçın Özen'den oluşmuş idi.

CEYLAN: Günün diğer pop örneklerine kıyasla çok başarılı bir uygulama. Zaten hızlı tırmanışı da bunu kanıtlıyor. Pop müzik ticari amaçlı bir müzik türü. Yani bir taraftan birçokları CEYLAN'ı ilgi ile dinler ve izlerken, diğer taraftan Şeyh Şamil'in efsanevi kimliğini ve müziğin nasıl oluştuğunu bilen bir çoğunluğun "YAZIK ETMİŞLER" dediğini duyuyoruz. Tabii bu grubu daha çok Kafkas kökenliler oluşturuyor.

Şeyh Şamil Kafkasyalılar için büyük bir kahramandır. Sürdürdüğü mücadele ile Kafkasya'yı Rus işgalinden 50 yıl korumuş ve dolayısıyla, inançları değişik de olsa orada yaşayan tüm insanların sevgi ve saygısını kazanmıştır. Kafkasyalıların Şeyh Şamil'e olan şükran duyguları bu müzikle ve onunla birlikte oynayan bir dans ile dile getirilir. Bu açıdan bakılacak olursa CEYLAN'ın yorum ve uygulaması onların beklentilerini karşılayabilecek bir düzeyde gözükmemektedir."

Neyse durum bundan ibaret. Şu anda **Hacettepe Üniversitesi**'nde ve **ODTÜ'de Caz dersleri** de **veren Durul Gence'nin unutulmasını engelledisem ne mutlu.** Benim bu yazıda amaçladığım eleştiri Ayna'ya değil; ülkemizdeki müzik yazarlarının araştırma eksikliğine. Eğer ki birşeylerin değerli hale gelmesini istiyorsak; hafıza kaybımızı önlememiz gerekir. Ayna ile ilgili eleştirilerimi daha sonraya bırakıyorum.

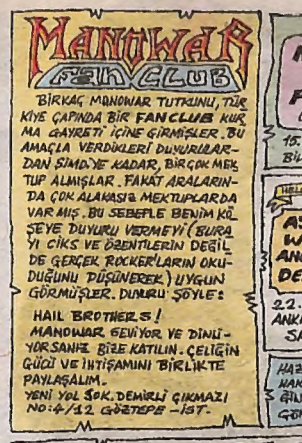
KONTROL ALTINDA PİRAMİT

Son olarak **"Yeni Yüzyıl"da B. Memed Güler'in yaptığı Cem Bezeyiş roportajından örneklere yer vereceğim.** 80'lerin pop rock grubu **"Piramit"**in elemanı Cem Bezeyiş'in solo albümü "Kontrol Altında" üzerine yapılan söyleşideki ciddi tesbitini sizlerle paylaşmak istiyorum:

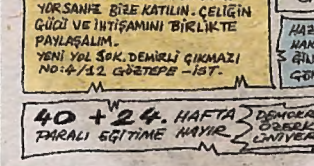
"Şimdi bakın, bir kere sanatçının yapımcı karşısında söz hakkı yok Türkiye'de. Siz elinizde şarkılarınız yapımcıya gidiyorsunuz. Onlar ki, müzik bilgileri bence ciddi bir tartışma konusudur, kasedinizi dinliyorlar (emin olun kasedinizi dinlemek için de canınızı çıkartırlar) ve başlıyorlar yorum yapmaya. 'Şurasını şöyle yap, burasını şöyle değiştir' diye. Hiç öyle birşey olur mu? Elbette genç sanatçıların bu durumda söyleyecek pek bir şeyleri olamıyor ve müziği bilmediklerini iddia ettiğim adamlar müzikaliteyi belirler bir hale geliyorlar. Bana 'şarkını şöyle değiştir" diyen yapımcıya, 'ben senin çocuğunun giyeceği kazağının rengine karışıyor muyum" diyorum ben de."

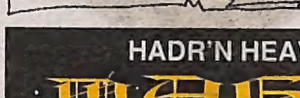
- Durum umutsuz görünüyor yani?

"Bence öyle, Sistem bütünüyle değiştirilmeden yapacak hiçbir şey yok. Türkiye'de sanatçı, dünyadaki sanatçı tanımıyla aynı hale gelmeden bu karmakarışıklık sürüp gider." diye bugünkü yapıyı özetlemiş Bezeyiş. Açık söylemek gerekirse Piramit grubu tercihim olan müziği yapmazdı. Ama o günlerde etraf heavy ve hard rock grupları ile kaynarken pop biçiminde soft rock yapmayı inatla sürdürmesi hep övgüye değer gelmişti. O gün onların müziğini hiç sevmezdim, daha doğrusu bana hitap etmezdi. **Ama bugünkü "Kargo"dan da daha içten bir pop rock yaptığını da söylemeden edemeyeceğim.** Dilerim ayrı tadlardaki inançlı rockcıların ve grupların, piyasanın yanlışlarına karşı çıkışları sonucu, 80'li yıllar ve 90'ların başındaki gibi değişik türlerdeki rock örnekleri oluşur... **Dolayısıyla da sahte değil, gerçek rock (türleriyle) müzik piyasasıiıa hakim olur.**


MANOWAR FANCLUB
BİRKAÇ MANOWAR TUTKUNU, TÜRKİYE ÇAPINDA BİR FANCLUB KURMA GAYRETİ İÇİNE GİRMİŞLER. BU AMAÇLA VERDİKLERİ DUYURULARDAN SİMDİYE KADAR, BİR ÇOK MEKTUP ALMIŞLAR. FAKAT ARALARINDA ÇOK ALAKASIZ MEKTUPLARDA VAR MIŞ. BU SEBEBLE BENİM KÖŞEYE DUYURU VERMEYİ (BURAYI CİKS VE ÖZENTİLERİN DEĞİL DE GERÇEK ROCKERLARIN OKUDUĞUNU DÜŞÜNEREK) UYGUN GÖRMÜŞLER. DUMRU SÖYLE:
HAIL BROTHERS!
MANOWAR GELİYOR VE DİNLİYOR SANİZ BİZE KATILIN. GELİŞİN GÜCÜ VE İNTİŞAMINI BİRLİKTE PAYLAŞALIM.
YENİ YOL ŞOK. DEMİRLİ ÇIKMAZI NO:4/12 GÖZTEPE -İST.

MERSİN KONSER
NECROPHILY (MERSİN) ☆ ANESTHESIA (ADANA)
PAWN (ADANA) ☆ DIRECT (ADANA) ☆ VALIUM (MERSİN)
15.ŞUBAT.97 /SAAT: 13.00 YER: ALTINÇAM BAR -MERSİN
BİLET: 200BİN TL. (1 BİRA BEDAVA)
HELL BROTHERS
ASCRAEUS WITCHTRAP ANGEL SKULL DEATH OATH
22.ŞUBAT.97 ANKARA SAKLIKENT
HARDCORE PUNK FESTİVALİ
1.MART.CH. 14:00 UNDERGROUND BAR. BURSA
DARK PHASE
2.ŞUBAT. ORTAKÖY ROCK HOUSE - İST.
ÖZGÜR ÇELİK
ANKARA KONSERİ
21. ŞUBAT. ANKARA SAKLIKENT


HAZIRLANACAK OLDUĞUMUZ TÜRK ROCK ANTOLOJİSİ İÇİN GRUBUNUZ HAKKINDA GENİŞ TARİHÇE, RESİMLER, DEMO VE EKLEMEK İSTEDİĞİNİZ ANI VE DAHA BAŞKA HER TÜR BİLGİYİ BİRAN ÖNCE GÖNDERİNİZ ...: AŞAĞIDAKİ ADRESE YAZIN



YİĞİT OZAN (SANA GÖNDERİLEN "MAHŞER1" KASETİ 2. BASKI İDİ. O SEBEPLE 5 ADET YAZIYORDU... MAHŞER KASETİNİ 4. KİŞİYE DAHA KAYDEDİP DAĞITTIĞIN İÇİN TEŞEKKÜRLER.)
★BERK ÇELİKOĞLU (KARAYAN'DA 'MERHABALAŞTIĞIM' SENDİN HERHALDE... İÇKİLİ KAFAYLA PEK KONUŞAMADIK.)
★SUAT YAVAŞ (ÖZLEM TEKİN VE KARGO'YA "M G D" TARAFINDAN VERİLEN ÖDÜL İLE İLGİLİ YAZDIKLARINI OKUDUM. DEDİKLERİNE KATILIYORUM... ANCAK ÖDÜLÜ YERENİN ADI ÜZERİNDE "MAGAZİN GAZETECİLERİ DERNEĞİ"... ONLAR NE ANLAR ROCK'DAN ZATEN)
★ANKARA'DAN YAZAN OZAN ÖZMEN (IRON MAIDEN VE MANOWAR POSTERİ İSTEĞİNİ DÜŞÜNECEĞİM... ŞİMDİLİK "PANTERA" VE "SEPULTURA" POSTERLERİNİ ÇIKARTTIK FIRSAT OLURSA ONLARA DA SIRA GELECEK)
★ANKARA'DAN YAZAN PINAR YAĞCI (ANKARA TÜYAP'A LÜTFEN GEL' DEMİSSİN.. ANCAK BU YIL ANKARA'DA TÜYAP KİTAP FUARI YAPILMAYACAK DİYE DUYDUM... İYİSİMİ BİZ ANKARADAKİ DOSTLARLA BİRARAYA GELMEK İÇİN BAŞKA BİR VESİLE BULACAĞIZ... İLGİNİZ İÇİN ÇOK ÇOK SAĞOLUN.)
★HAKAN BACAK (UZUN SÜREDİR MEKTUPLARIN GELMEYİNCE KÜSTÜN SANMIŞTIM. MEKTUBUN GELİNCE SEVİNDİM.)
★BURSA'DAN CEYHER COSANÖZ (HEDİYEN İÇİN ÇOK SAĞOL, DERGİDEKİ HERKES BENİ KISKANDI.)
★ANKARA'DAN ARDA K. VE KAMİL HATİPOĞLU (ŞEBEK DERGİSİNDEKİ KÖŞEMLE İLGİLİ ŞÜPHELERİNİZİ BENDE TAŞIDIM— VE TAŞIYORUM DA — HBR'DEKİ ÇİZDİKLERİMİN BİR KISMINI ŞEBEK'LE AKTARMAYI AMA BUNU OKUYUCUYU TAVLAMAK İÇİN YAPMAMAYA DİZENGÖSTERİYORUM. EN KORKTUĞUM DA ASİLOPEDİ'Yİ ORAYA TAŞIMAKTI. BUNU DAHA RAHAT ARALIKLARLA TAKİPEDİLEBİLİR'SİN DİYE YAPTIM...)
(ŞEBEK'TEKİ KÖŞEM İLE İLGİLİ ELEŞTİRİLERİNİZİ HERZAMAN BEKLERİM)
★EMRAH BARIŞIK (PARADISE LOST HAKKINDA GEÇEN YIL TANITIM YAPMIŞTIM... KRONİK İLE İLGİLİ TANITIMI YERİ GELDİĞİNDE YAPACAĞIM... SADECE ROCK YAYINI YAPAN RADYO YOK. AMA ROCK PROGRAMLARINI ARALIKLARLA DUYURUYORUM.)
★ETEL GANKAYA (DEVAMI GELECEK DEYİP... BİR 'IRON MAIDEN' POWERSLAVE ÇİZİMİ GELMİŞTİ... DEVAMI HALA GELMEDİ)
★RAMİ'DEN MELTEM DURSUN (R.I.P. İNGİLİZCE BİR DEYİMİN KISALTILMASI... "HUZUR İÇİNDE YATSIN" FALAN GİBİ... ÖRNEĞİN CLIFF BURTON'LU YAZARKEN BUGÜN HAYATTA OLMADIĞINI BELİRTMEK İÇİN KULLANIYORUM. BİRANLAMDA 'RAHMETLİ'NİN KARŞILIĞI ... İNTERNET'LE İLGİLİ KONUYA İSE DAHA BENİMDE AKLIM ERMEDİ.)
★ANKARA'DAN BETSESLİ BETTY VE HANDE (WHISKY İLE İLGİLİ KIRGINLIĞINIZ DİLERİM BİR YANLIŞ ANLAMADAN İBARETTİR. RADYO'DA YAPACAĞINIZ PROGRAMA KONUK OLARAK UYGUN BİR ZAMANDA TABİKİ KATILIRIM...)
★ODTÜ'DEN GÜLRÜ ÖZKAN (MAHŞER 2 KASETİ İÇİN SÜRE GEÇTİ. ANCAK MART AYI ROCK ZİRVESİNE OY GÖNDERİRSEN KURA'YA KATILABİLİR'SİN)
★ASUMAN AYBAR (MAHŞER KASETİ İLE İLGİLİ AKSAMA İÇİN BENİ DERGİDEN TELEFON İLE ARAR MISIN.)
★ANTALYA'DAN GÜNEY DEMİRAY (METALİK BULMACALARA YAKINDA TEKRAR BAŞLAYACAĞIM. 68'Lİ GRUPLARIN TANITIMLARI DA OLACAK... ANTALYA'DA İMZA GÜNÜ YA DA SÖYLEŞİ OLURSA TABİKİ GELİRİZ)
★KASTAMONU'DAN ÖZGÜR KÜÇÜKTEKİN (MAHŞER KASETİ İÇİN AÇIKLAMAYI YAZMIŞTIM - MEKTUPLARINI DEVAMLI BEKLERİM)
★
NİL ÖZAKIN, İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ MÜHENDİSLİK FAKÜLTESİ MÜZİK BÖLÜMÜ ROCK KOLU VE KÜRŞAT YÜCEDAĞ'IN YENİ YIL TEBRİĞİ İÇİN TEŞEKKÜRLER.
★
OĞUZ SEMEN (BAKIRKÖY), ARDA AKARGÜN (MANİSA), İZMİRDEN GÜVEN VURAL, SAMSUN'DAN PINAR ATALI, BURSA'DAN PINAR CEYLAN, CEM PAJDER, BARIŞ ŞENTÜRK, BURSA'DAN EMRE YILMAZ MEKTUPLARINIZI ALDIM... SAĞOLUN.

HBR Maymun

13 Şubat 1997 Perşembe Sayı: 141

DÖRT M Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına: İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yazışleri Müdürü ve Müessese Müdürü: Muammer BARUTÇU

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Bülent Arabacıoğlu, Alper Atalan, Atilla Atalay, Ümit Atalay, Ayşen Baloğlu, Can Baytak, Erdal Belenlioğlu, Oktay Can, Hakan Çelik, Mehmet Çilingir, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Cenk Erdem, Mehmet Ersoy, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, İrfan Sayar, Derya Sayın, Osman Şayan, Yavuz Taran, Sadi Tekin, Zafer Temoçin, Arda Turaç, Bülent Üstün, Cengiz Üstün, Kenan Yarar **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç. **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder. **Halkla İlişkiler:** S.Aylin Özdemir, **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Satış Sorumlusu:** Bülent Erdağı **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Bas-Mat Basım ve Ticaret A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş.

HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak) : 1 yıllık abone bedeli -**100 $**, 6 aylık abone bedeli -**50 $** **Avrupa (Uçak):** 1 yıllık abone bedeli -**105 DM**, 6 aylık abode bedeli -**50 DM**, **Yurt içi (Posta):** 1 yıllık abone bedeli -**2. 200.000 TL**, 6 aylık abone bedeli -**1. 100. 000 TL.**
BANKA HESAP NUMARASI: Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078

CEYHUN

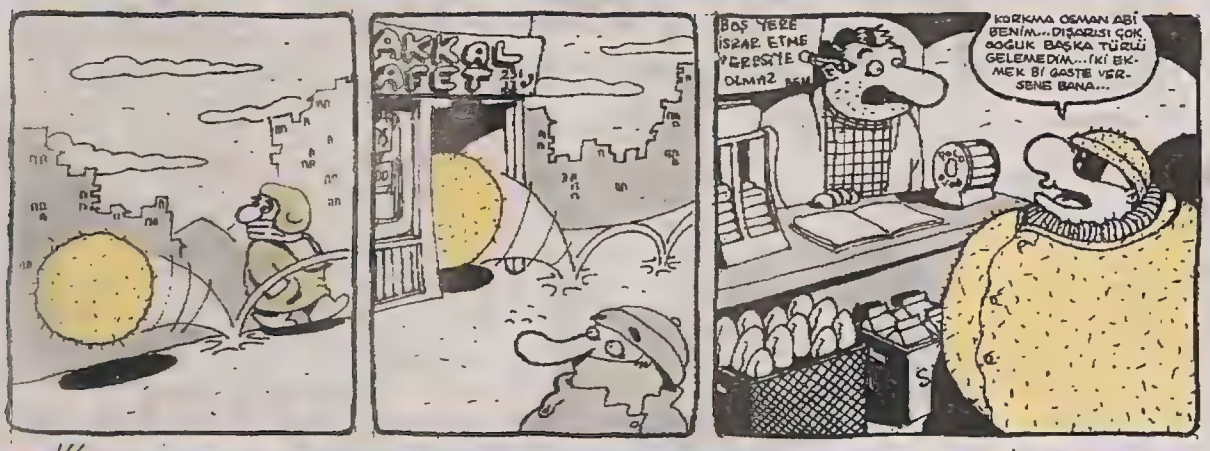
Osman Şayan - Ramize Erer

Benim kasi- ramim...

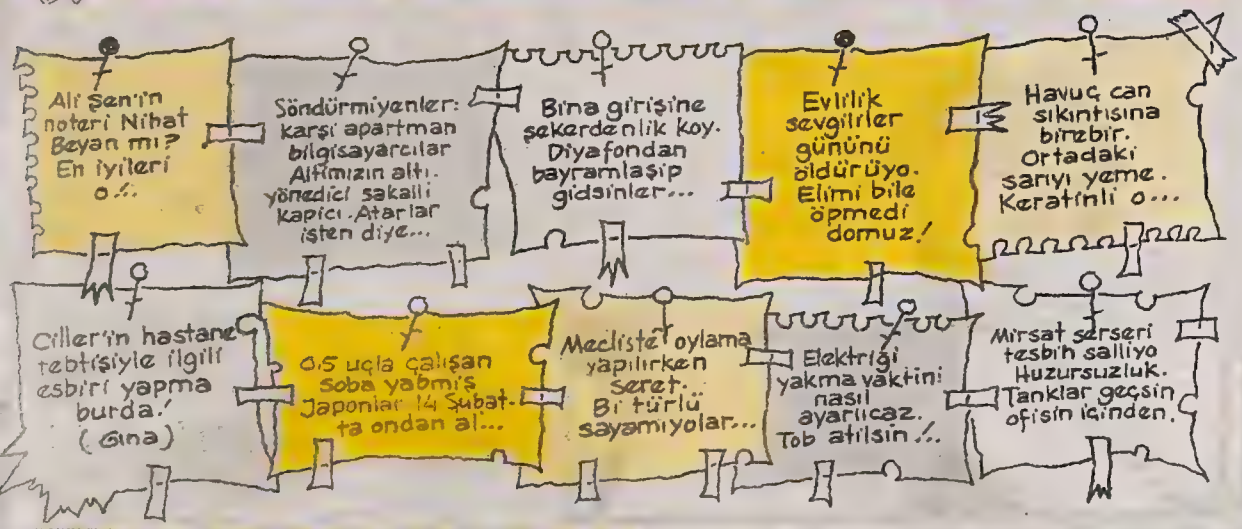
PARA İLİŞKİSİ İÇİNDE OLDUĞUM İNSANLARLA YÜZGÖZ OLMAKTAN KAÇINIRIM...GÜZELLİK FALAN İYİ ŞEYLER DE, O KADAR ÖZENSİZ ÇALIŞIYORSUN Kİ, İKİ PAKET MAKARNAYI Bİ TANE YAZDIN. BU LEHİME BİR DURUM OLDUĞU İÇİN SUSUCAM TABİ...SENİNLE YÜZGÖZ OLURSAM ALEYHİME DURUMLARDA DA SUSMAK ZORUNDA KALICAM. KIZIN KARŞISINE ENGEL OLMAYIM. BENİM YÜZÜMDEN MAĞDUR DURUMA DÜŞMESİN DİYE HEP CEPTEN YİYECEM...SORUNU DUYMAMIŞ GİBİ YAPIYORUM VE BELEŞ MAKARNAYI YEMEK İÇİN SABIRSIZLANIYORUM...
HEP HAZIR GIDA...BEKARSINIZ GALİBA?..

YUSLAT İLE GOFRET

Sadi TEKİN


AKKAL AFET
BOŞ YERE İSRAF ETME PERESTİE OLMAZ BEN
KORKMA OSMAN ABİ BENİM...DIŞARISI ÇOK SOĞUK BAŞKA TÜRLÜ GELEMEDİM...İKİ BİKMEK Bİ GAZETE VERSENE BANA...

MİTHAT NOT DEFTERİ


Ali Şen'in noteri Nihat Beyan mı? En iyileri o...
Söndürmiyenler: karşı apartman bilgisayarcılar Altımızın altı. yönedici sakalli kapıcı. Atarlar işten diye...
Bina girişine şakardenlik koy. Diyafondan bayramlaşıp gidsinler...
Evlilik sevgilinin gününü öldürüyo. Elimi bile öpmedi domuz!
Havuç can sıkıntısına birebir. Ortadaki sarıyı yeme. Keratinli o...
Cillerin hastane tebtişiyle ilgili esbiri yapma burda! (Gina)
0,5 uçla çalışan soba yapmış Japonlar 14 Şubat'ta ondan al...
Meclisteyoylama yapılırken seret. Bi türlü sayamıyolar...
Elektriği yakma yaktini nasıl ayarlıcaz. Tob atılsın...
Mirsat serseri tesbih salliyo Huzursuzluk. Tanklar geçsin ofisin içinden.

YURDAKUL BEY

Alper- Musa

Botanik mânâda revize nimedler...

YA HOCAM BU İŞTE BİR TERSLİK VAR DİŞİMİZDEN TIRNAĞIMIZDAN ARTIRIP SENİN GAZİ... KOCA Bİ SERA YAPTIRDIK.. EE ORAYA KADAR GÜZEL AMA, BU MAL BİZE NE GETİRİCEK? ALTI ÜSTÜ BİR HURMA... BİR KOYUYORUZ BİR ALIYORUZ. FİNANSAL MANAC... ALUK
MÂNÂ! İŞTE BU NOKTADA HATA EDİYORSUN AZİZİM MÂNÂ! MÂNÂ! RUHUN SU BUDAMAYI UNUTTUĞUN DALDAKİ SARI NİMEDLER MİSALİ HAMHAMSIN!

PANO ROMİK

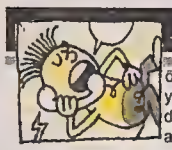
ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

TARTIŞMA

DİŞ bilemekle, tankların gücüne kanıp hamasi kasılmalarla yürümüyor demokrasi, hatta güme gidiyor o yakıp söndürdüğünüz ışıklar. "Sağ hoşgörünüzle" vicdanınızda affediyorsunuz olanları... Kapatılan partilerin milletvekilleri halen hapiste, "Sol ey'emci" diye spikerlerin adlandırdığı kişiler yargının cömert ceza gününe rastlıyor hep! Asılmış Türk bayrağını aşağı atmak "hakaret" de "bez parçası" denilen bayrakları kıvançlandırmak "hakaret" değil mi? Hani "glu gluculara" kapatma kararı? Demirel'e Anıtkabir'de saldıranla, temel atma töreninde silah çekenler "sakallı ve görüşleri belli olan kişiler! Teröre, ayrımcılığa zemin hazırlıyorlar. Aczmendi, Kalkancı rezaletlerinin başrol oyuncuları da öyle! Ortada hissedilir bir "sağ hoşgörü" var, biz o ya da bu sebepten kapatılan sosyalist partilerin isimlerini bile ezberleyemez olduk, aynı olaylar bir sol partinin başına gelmiş olsa ya darbe olurdu ya da hükümet çökerdi... Demokrasiyi sağa yatırdık, hepimiz oraya çullandık, inşallah sağın üzerine devrilmeyiz! (A. Hakkı İNAN/ Beşiktaş-İstanbul)

ESKİDEN memura verilecek olan zammın oranı belirlenir, memur on-onbeş puan aşağısını hesaplayarak "kesesinin haddini" bilirdi. Sonraları enflasyon hesabı yapmayı öğrenen memur, verilecek zam oranını direkt tahmin etme yoluna gitti, en sonunda "sıfır zam" verilerek tüy dikildi... Geçtiğimiz günlerde de bu olay bambaşka bir boyut kazandı ve Erbakan ifadesinde "Nisan zammı kaynak paketine bağlı" şeklinde demeç verip "Santralların kiraya verilmesi, hazine arazilerinin satılması, yurtdışında çalışanlara emeklilik hakkı tanınması ve Telekom şirketlerinin faaliyete geçirilmesiyle ek ücret uygulayabiliriz" diyerek ilk kez çalışanlarıyla pazarlık yapan başbakan olarak tarihe geçti! Şöyle bir şartlara bakın, uyuyosa bekleyin!... (Sezer Cumbalı)

İLETİŞİM



SÜREKLİ AYDINLIK İÇİN, Bir Dakika Karanlık...Suç örgütlerini kuranların ve onlara görev verenlerin, mutlaka yargı önüne çıkarılması konusundaki kararlı isteğimizi göstermek; olayı soruşturan kişi ve mercilere destek vermek, demokratik, çağdaş, şeffaf hukuk devleti özlemimizi duyurmak için, her gece saat 21.00'da ışıklarımızı bir dakika süreyle karartıyoruz. Bu çağrı yurttaştan yurttaşa yapılmıştır! (Aydınlık İçin Yurttaş Girişimi)

İŞİNİZ gerçekte sizsiniz! Ürettiğiniz, sattığınız, sunduğunuz kadar sizsiniz... Pahalı bir otomobil tasarımcısıysanız arabanız kadar kibirli, ulaşılmaz, snop birşey olmalısınız ve o denli yalnız ve bir garajoa terkedilmiş ölmelisiniz... Ne yazık ki, dışında parmakların gezindiği estetiğin içi de sizi okşayamaz! Dünyaya bıraktığınız, dünyada kaldığınız kadar sizsiniz! Bir tuhafiyecinin ucuz düğmeleriyle ekmek yiyen çırak ilmek ilmek yaşar, oyalı tülbent kenarıyla sever, dikiş ipliğiyle tutunur hayata... Oysa milyarlık kirasıyla bir ayakkabı dükkanında prim kavgası veren ablasının üstüne kibir siner, kör eden ışıkların altında beyaz yüzüne makyaj tazelerken söner içindeki ışıltı... Geçici işlere geçici yaşarsınız, parttaym ölürsünüz, aklınızın bir köşesine yazın şunu: "İşiniz kadar sizsiniz!" (Akın K./ Bolu)

MİMESİSLER (Benzetmeler)... Hülya Botasun'un bu ilginç resim sergisi 22 Şubat'a kadar AKM'de gezilebilir...

TÜRK Eğitim Derneği, korunmaya muhtaç öğrencilerin öğrenimlerine katkılarınız için çelenk bağışlarınızı bekliyor... Tel: (0312) 418 06 14- 417 42 02

SİNEMA VAKFI'NIN, ilk uzun metraj sinema filmini çekecek amatör ve profesyonel adaylar için proje başvuru tarihi 28 Şubat'a kadar uzatılmıştır... Ayrıntı bilgi için tel: (0212) 244 01 38

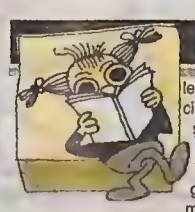
FLAMENCO gitar ustası Bruno Pedros'un yönetiminde sınavla öğrenci alınacak olan Pera Güzel Sanatlar'daki gitar kurslarına kayıtlar devam etmektedir... Sıraselviler Cad. Billurcu Sok. No:14 Taksim... Tel: (0212) 245 44 60

FOTOĞRAFEVİ'NDE teknik ve kuramsal çalışmaların yapıldığı fotoğraf seminerleri 15 Şubat günü başlıyor ayrıca 14 Şubat Sevgililer Günü için saat 9'da çatı katında, canlı müzik, siz ve sevgiliniz... Zambak Sok 15/4 Beyoğlu...

TAKINTI

SONER ARICA çıplak pozlar verip (galiba bir takvim) hazırlatmış. Buna bir itirazım yok! Herkes bir taraflarını çektirip teşhir etmekte serbest... Ancak bu resimler Kimsesiz Çocuklar Derneği'ne bağışlanmak üzere basılmış... Bence iyiye dönük bir niyeti olan; yardıma muhtaç çocukların ihtiyaçlarını anlatan, onlarla aynı karelerde yer alan veya olumsuzlukları vurgulayan fotoğraflar çektirir. Açıkçası ben hayatımda Soner Arıca'nınki kadar "anlamlı" bir bağış görmedim!... (Eser)

KİTAP



SÖZ UÇAR, Yazı Kalır... Kültür ve sanat dünyasının seçkin isimleriyle yapılmış söyleşiler, onların yaşam serüvenleri ve yaratıcı kimlikleri... Aziz Nesin, Emre Kongar, Fethi Naci, Yaşar Kemal, İlhan Selçuk, Cahit Külebi... Toplumsal Dönüşüm Yayınları...

BİLİRİM Dayanır Yürek... Bir dönemin ve kuşağın yitip gittiği, gelecekleri de sakat bırakan 12 Eylül'ün anılarını canlandırmış Aydın Öztürk, Berfin Yayınları'ndan!

SOLUK ALMA DERSLERİ... Can Yayınları'ndan bir Pulitzer ödüllü kitap çevirisi daha... "Soluk Alma Dersleri"nde Anne Tyler; her evliliğin kökenindeki beklentileri, aile içindeki çekişmeleri, düşkırıklıklarını anlatmış... Dikkat kitabı okurken içine düşmeyin!...

"TANRIM, ben kimin seyircisiyim böyle? Kaç kişiyim? Ben kim?" dünyanın bütün denizlerinin düşlerini kuran "Kendi hayatının hayaleti" yazar Fernando Pessoa'dan "Ölümünden sonra farkedilebilinen" üç kitap: Şeytanın Saati, Sırların Cebri, Denize Övgü... Metis Yayınları...

LES Fl... ...du Mal'den derlenmiş 40 güzel şiir... Broy Kitabevi'nden bir Baudelaire ...esili... ...Kötülük Çiçeği"... "Hem yarayım hem bıçak, hem kurbanım hem cellat..."

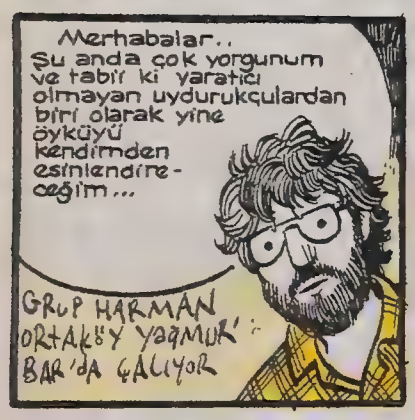
...OMİKÇİ DÜKKANI... Mizah kitapları, karikatür ve resimliroman üzerine incelemeler, ...CR Maymun ve Leman ciltleri, karikatür orijinalleri... Herşeyimizin bir dükkana sığmış hali... İstiklal Cad. 212, Alt kat 8, Aznavur Pasajı Galatasaray...

ADEM'...LU NERDEYDİN... "Mermiler vınlayarak kıl payı farkla yanından, üzerinden geçiyordu. Arkasında camlar şangırdıyor, ahşap binalar parçalanıp birbirinden ayrılıyor, evin birinde bir kadın haykırıyor..." Heinrich Böll insanoğlunun yüzleştiği en büyük acıyı yazmış: Savaşı! Aradığımız ancak yüzleşmekten korktuğumuz bir acı... Can Yayınları'ndan!...

A! CEM'İ YAZILAR... Cem Özer'in yeni kitabı Parantez Yayınları'ndan çıktı!...

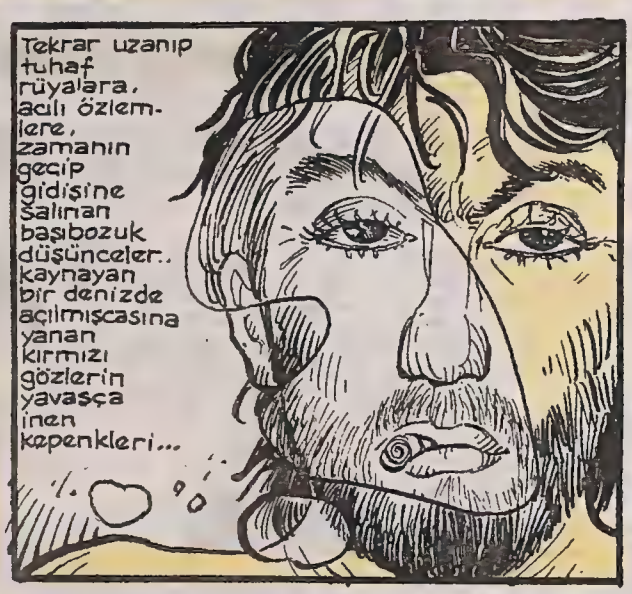
İLİŞKİLER

Mehmet Ersoy

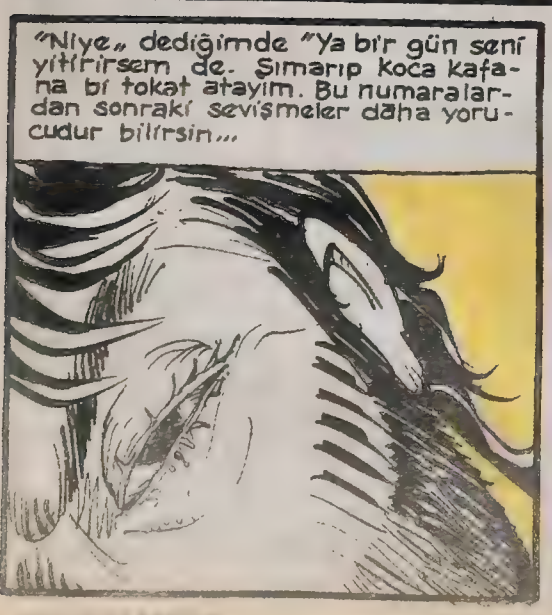

Merhabalar..
Şu anda çok yorgunum ve tabir ki yaratıcı olmayan uydurukçulardan biri olarak yine öyküyü kendimden esinlendireceğim...
GRUP HARMAN ORTAKÖY YAĞMUR BAR'DA ÇALIYOR

Bazı keyifler var ki... OFF... Benca ölümüne içmenin en keyifli yanı, sabah insanın boğazının takır takır kurumuş olarak uyanması. Sonra da kendini bardak bardak sulaması...

Şu katil sigaradan bi tane yakıp, ondan korkmamanın verdiği kolay cesaretin tadını çıkartmak.. Gırtlaktaki kanser senaryolu yanmalar...


Tekrar uzanıp tuhaf rüyalara, acılı özlemlere, zamanın geçip gidişine salınan başıbozuk düşünceler.. kaynayan bir denizde açılmışcasına yanan kırmızı gözlerin yavaşça inen kepenkleri...

Çıplak ol. Göğüslerini göğsümde gezdire gezdire yaklaş bakalım. Hatta bir bahane uydurup ağla. Sümüklü yaşların boynumu rutubetlendirsin biraz...


"Niye" dediğimde "Ya bir gün seni yitirirsem de. Şımarıp koca kafana bi tokat atayım. Bu numaralardan sonraki sevişmeler daha yorucudur bilirsin...

Fakirin hayalini bilirdik ama buna ne demeli.

TIK GİBİ TİRİPLER

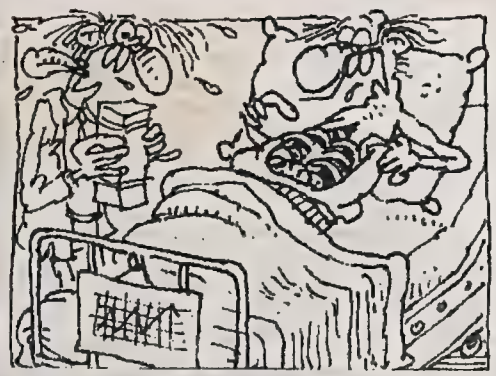
HAZZI TATAK

-GÜN YOĞUN GEÇMİŞTİR. KÜÇÜK PARMAĞININ TIRNAĞINI BİLE SOKAMAMIŞINDIR Bİ FASTBREYKLE BURNUNA... EVE DÖNERSİN, KOLTUĞA GÖT ÜSTÜ... YÜZÜNÜN GEREKEN KASLARINI KASIP, EN ŞANSLI PARMAĞININ TIRNAANI BATIRIRSIN BURNUNUN İÇ ÇEPERİNE BİTEVİYE TUTUNMUŞ TATAĞA... BALİNA ZIPKINI YEMİŞTİR... İKİ - ÜÇ BURUN KILI, TRAPEZ İPİ GİBİ GERİLME HİSSİ YANSITIR... TAM O SIRA TELEFON ÇALAR. ÖBÜR ELİNLE AÇSAN, PARMAĞIN BURNUNDA, SESİN NEZLE GİBİ ÇIKICAK MANİTA ARIYOSA NEZLESİN. BULAŞIR DİYE O GECE VE Bİ-İKİ GÜN NE ÖPÜŞME OLUCAK , NE

YİYİŞME. TATAKTAKİ ZIPKINI GERİ ÇEKSEN, TATAK YÜZEY GERİLİMİ BOZULUP, İKİNCİ HAMLE YAVŞIYACAK...ZİL SESİ, ÜÇ-DÖRT ISRARLI... GAZTELERİN VERDİĞİ TELE SEKRETER KUPONLARINA PAS GEÇMENE MİNİ Bİ PİŞMANLIK YAŞARSIN, TATAK PES ETMEK, UCUNUN UHU KATILIĞI ARDINDAKİ TAZE SÜMÜK MUHTEVİYATI İLE GÜN IŞIĞINDA SALINMAK ÜZEREDİR. AYAĞA FIRLARSIN TELEFONA UZANIRSIN, ADIMININ YARISINDA TATAK OLAYI DA ÖBÜR ELİNİN PARMAĞINDA GÜVENDEDİR... SON ZİL YARIDA KESİLİR... ARAYAN, KENDİ KENDİNİ İMHA ETMİŞ, SEN "KİM OLABİLİR" KONULU Bİ DEDEKTİF TİRİBİNİN BULANIKLIĞINDA TATAKLA GÖZ GÖZE KALAKALIRSIN...

GYABİİ OPERATOR

- KENDİNİ TÜRK DOKTORLARINA EMANET EDİP, BAŞARILI Bİ OPERASYON İLE SAĞLIĞINI SAHALARIMIZDA ENDER GÖRÜLEN Bİ PLONJONLA BLOKE ETMİŞ Bİ YAŞLI AKRABANA ZİYARETE GİDERSİN. ELİNDE EYÜP SABRİ'NİN İDRAR TAHLİLİ GİBİ KOLONYA. "GEÇMİŞ OLSUN" OTOMATİK PİLOT LAFIYLA İLİŞİRSİN ANTİBİYOTİK KOKULU ATMOSFERİN GALAKTİK BİYERLERİNE. HASTA, SANKİ NAKLEN İZLEMİŞ GİBİ ANLATIR... "ÖNCE DERİYİ DÜRÜM PİDESİ GİBİ KESTİ, KABURGANIN ŞU ÜSTTEKİNİ ÇATIIIR ÇATIR KESTİLER AZİZİM... ALLAH İÇİN İŞİ BİLİYOLAR. KALBİ ALDILAR, EVET EVET BAYAA ORTAYA ÇIKARIP KOYDULAR. ANA ARTEL VARYA HANİ, O OLMUŞ BİR AYAKKABI BAĞCIĞI SANKİ, BÖÖLE KASKATI EĞRİ BÜĞRÜ. POMPAYA BAĞLADILAR KALBİ. BACAKTAN ALDIKLARI DAMARI O PAPUÇ BAĞI GİBİ DAMARLA DEĞİŞTİRDİLER VEE... BEN ARTIK KAÇIIM, MİKROP FİLAN OLAYI. TEKRAR GEÇMİŞ OLSUN...



ALAŞAAA KARANLIK KUŞAA

- AYDINLIK İÇİN KARANLIK"A ON-ÖNBEŞ DAKKA VARDIR. SÖNDÜRÜP CAMDAN KATILIM ORANI FİZİBİLİTESİ GEYİĞİ YERİNE, HABİRE YAKIP SÖNDÜRMENİN ÇOK DAHA FONKSİYONELLİĞİ, AYNI ANDA TV'DE AKIN AKIN COMPELAYI DA SEYREDEBİLME OLASILIĞI "DÜN ÖYLE YAPTIK YARIM SAAT GÖZÜM PIRPIR ETTİ, ÖFF YETTİNİZ, GİT KENDİ ODANDA NE HALT EDERSEN ET BU IŞIK"NET OLARAK SÖNÜK KALACAK"LAR. SAAT DOKUZ. ODAYA GİDERSİN, SİNİRLE ÇIT ÇIT'A Bİ TANE PATLATIRSIN. "TSE" BÖYLE Bİ TEST YAPMADAN ONAYLAMIŞTIR. KIRILIR, HATTA SİGORTAYI ATTIRIR... BABANLA ARBEDE DİL DÜZEYİNDE KALIR. MUM IŞIĞINDA ÇIT ÇIT ONARIMI ÇARPILMA YÜZDESİ, OPERASYONU SABAHA ERTELER... ÇIT ÇIT'IN EN UCUZU İKİYÜZ KAAT GERÇEĞİ GÜNÜN İLK IŞIKLARINDA BÜTÜN GÜN İÇİN. RUHUNU ZİFİRİ KARANLIĞA GÖMER.

ARSIZIN DÖLÜ

çizgi öykü **KENAN YARAR**

üçüncü hafta...

ÜHÜÜHA... BATSIN, EVİNİZ BARKINIZ BATSIN EMİ!.. IRZ DÜŞMANLARI!... UYKU İLACI KOYUP, BENİ, BENİ UYUTUP, İNANAMIYORUM ARABBİM!..

TAK TAK

SEHER, SEHER GÜZELİM! KURBANIN OLAYIM Bİ DİNLE... Bİ KULAK VER, BAK NE DİYOM, İNAN BENİM BİR SUÇUM YOK GÜZELİM... HEP BU OĞLANIN SUÇU... AH BU DOMUZ AZMIŞ KIZIM. KUDURMUŞ, KARI İSTEDİ DE BAŞKA BİŞEY DEMEDİ... MECBURDUM ÇARESİZ KALDIM, ANA YÜREĞİ TALAŞ BÖREĞİ... SNİF...

ŞIST!.. KIRALIM KAPIYI ANNE... KAÇMADAN KAPIYI KIRALIM, DİVANA BAĞLAYALIM... KOY BENİ ÜSTÜNE BASIYIM HEM DE BAS BAS BASIYIM... OAH... GELİYOZ YAVRUM...

Elim ayağım birbirine girdi, aklım başımdan gitti...

Kafamda da ne senaryolar: Yok içeri girip beni karyolaya mı bağlarlar... ya da kitleyip günlerce seksemi talim ettirirler, Yoksa kadın elinde sopayla gelip döve döve oğlanın koynuna mı sokar. Neler neler...

ETRAFIN SARILDI ORSPU!..

SEHER KIZIM, O'NU DEĞİL BENİ DİNLE...

GİRÇ

!?

DEFOLUN YILANLAAR!

TÜK

UNOH

PIS.

EBENİİİ!..

ÖLDÜRDÜÜN!.. ANNEMİ ÖLDÜRDÜN ORSPUU... POLİS YOK MU POLİİS!.. HAPSE TIKTIRICAM SENİ ÇÜRÜM ÇÜRÜM ÇÜRÜTÜCEEM... POLİİS!..

ŞİŞT... Bİ KERE VERİRSEN KİMSEYE SÖYLEMEM... HIH...

YILAAAN PİŞ YILAAN... ÖL E Mİ ÖÖÖÖL!..

ÇOTAK ÇOTAK. ÇOTAK

PHAH! MAK! PÖH!.. P!..

HORT HORT!

Sonrası, aldım ikisinin leşini sürüdüm kömdüm köşkün bahçesine...

Kaçıp gideyim dedim kaç kez. Aman, nereye kaçıcan... Oturup beklediim polisler gelip alsın diye...

Onca yıl kimse gelmedi...

Koca köşkte yapayalnızdım...

(Ama sadece dokuz ay.)

Eşşoğlu eşşek!.. Tıpkı babası it sıpası...

YETER SUS LAN SÇÇAM AĞZINA!.. A, NE BU BE... İNAN DAYANACAK GÜCÜM KALMADI... PES, VALLAHİ PES!..

HADİ ANNE BE, BÜYÜDÜM BE!.. İSTİYOM BE... KARI İSTİYOM!.. KADIN BUL BANA... ŞU YÜRÜDÜ KIZIM... KAMIŞ DURMUYO... AZDIM LAN!..

HADİ LAN RAHAT VERMEM LAN. İSTİYOM LAAAN!

ZIPRRRRR

E TABİ DE, KİME BAKICAM BEN?

OĞLUMA ŞEKERİM

OHAHA... YAVRUU... YAŞMI DA KURUMU ŞENGÜL HAMAMI!.. İHEHEHE!.. OPS NE KOYİİM!.. ŞİİT... BORU SANA GİRDİ Mİ BORU... OHAHO... MUCK... DAYARIM!..

BU ARADA; KAHVE İÇER MİSİNİZ?..

BUYRUN!..

E, İYİ GÜNLER... GAZETEDEKİ İLANINIZ ÜZERİNE GELMİŞTİM... YATILI KALABİLECEK BAYAN BAKICI ARIYORMUŞSUNUZ TELEFONDA GÖRÜŞMÜŞTÜK. ADIM SÜHEYLA KEDER...

BUYRUN GEÇİN SÜHEYLA HANIM. İSTERSENİZ HEMEN BAŞLAYIN!..

TIRIK.

BİTTİ..

KARİKA YERLİ

Reha İNAN

NASIL? TELEFONLA HABERLEŞMEYE ALIŞABİLDİN Mİ?..

ALIŞTIM AMA BİRAZ ZOR TUTUŞUYOR!..

PARDON BAKAR MISINIZ BEYFENDİ?..

HAYIR BAKAMAM!..

AAA ARMUT MU GETİRDİNİZ NERDEN BİLDİNİZ ARMUT SEVDİĞİMİ!..

HİÇ... ÖYLE BİR SÖYLENTİ VARDA... İYİSİNİ SEN YERMİŞSİN FİLAN!..

SİZİN DE MUHABBETİNİZE İYİDİR DİYORLARDI...

Hiii... N'APTIM BEN KEDİYİ EZDİM!..

DOING!

DOING!

DOING

EZZZ!

BOŞVER ÜZÜLME BİZİM KADERİMİZ BU ZATEN!..

BÜYÜK ANNEMİN EVİ ŞU TARAFTA FAKAT İÇİMDEN BİR SES SENİ TEKRAR GÖRECEĞİMİ SÖYLÜYOR...

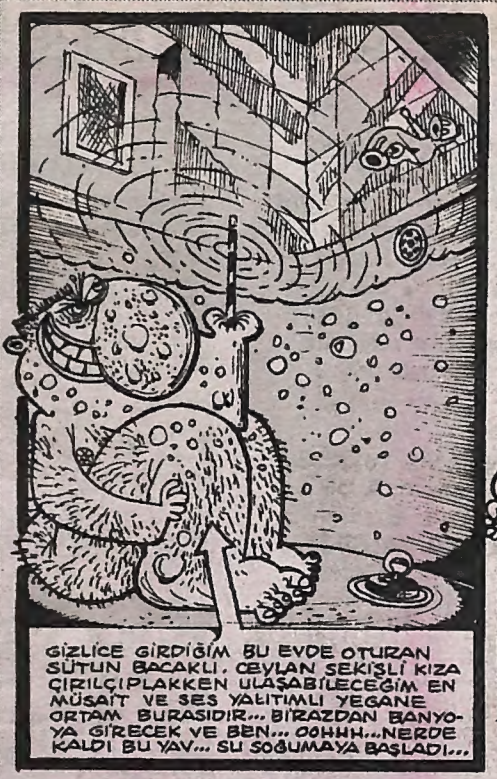
SEBEK
ONUNCU SAYISI PİYASADA...

BİRİNCİ HAMUR KAPAKLI TAMAMI RENKLİ 20 SAYFADA

HER PAZARTESİ BAYİİLERDE

HBR MAYMUN 6, 7 ve 8. CİLTLERİ BAYİİLERDE

Tükenmeden alın


GİZLİCE GİRDİĞİM BU EVDE OTURAN SÜTLÜN BACAKLI, CEYLAN SEKİŞLİ KIZA ÇIRILÇIPLAKKEN ULAŞABİLECEĞİM EN MÜSAİT VE SES YALITIMLI YEGANE ORTAM BURASIDIR... BİRAZDAN BANYOYA GİRECEK VE BEN... OOHHH...NERDE KALDI BU YAV... SU SOĞUMAYA BAŞLADI...

SENELER SÜREN ÇAPKINLIK HAYATININ KADINLAR ARASINDA YARATTIĞI SÖHRET. SENİN SAĞLIKLI VE TEK EŞLİ İLİŞKİLERİNİ İMKANSIZ KILMAKLA KALMAYIP, YİNE SENİN FİZİKLER HASARLAR GÖRMENE NEDEN OLABİLİR... ERKEKLİĞİNE BİRŞEY OLURSA BENİ UNUT MEMO!.. AY KOŞ AYOL BİRAZ KOŞ!..
BALIĞIM BENİM... PANTOLON BALIĞIM GEL KAÇMA!..
O GECEYİ HİÇ UNUTAMIYOM... YAŞAT BENİ MEMO!
BİLİYORUM SEN DE İSTİYOSUN!
ŞÖHRETİNİZİ DUYDUM. TANIŞABİLİR MİYİZ
DAMARI
CENKER ERDEMER

ar damarı cenk erdem ar damarı cenk erdem ar damarı

Ayşen BALOĞLU

BAK GENE FARKLI ŞEYLER GİYMİŞSİN MÜKERREM... ÜÇÜZ OLDUĞUMUZU UNUTMA VE HEMEN GİDİP ÜSTÜMÜZDEKİLERİN AYNISINI GİYİN!..
PİS BÖLÜCÜ AYRILIKÇI, MANYAK!..

AY BUGÜNLERDE HİÇ KİMSE ARAMIYO BENİ. ERKEKLER TUVALETİNİN DUVARINA NUMEROMU YAZAYIM DA ARAYANIM SORANIM OLSUN...
BENİ MUTLAKA ARA CANIM TEL: 555735 PINAR

GECE YALNIZ BAŞINA BİR KADIN SOKAĞA ÇIKMAYA GÖRSÜN... ANINDA BİR TAKIM ADAMLAR HASIL OLUYOR...
HUOOP!.. ASKINTI OLMAYIN LAN! HADE BAKİYİM!..
YİRİM!

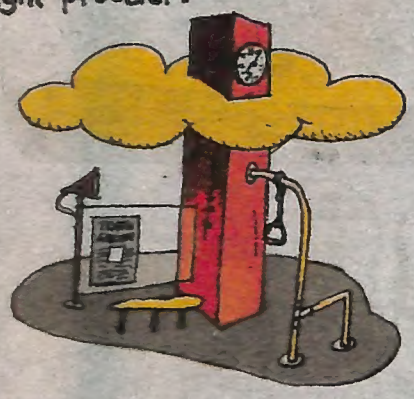
BENİM DAMA DESENLİ BİR MİNİ ETEĞİMİN OLUŞU, DAMA TAHTASINI KAYBETMEMİZE RAĞMEN, BOL BOL SATRANÇ OYNAMA OLANAĞINI VERİYOR BİZLERE...
YEB... HAKLISIN NE GÜZEL!

SENİN BANA VERDİĞİN HUZUR, EVDEKİ KESİF DISKİ KOKUSUNDAN DAHA BASKIN PİSİCİK... YAP TUVALETİNİ BAK HİÇ KIZMIYOM...
GİDİ GİDİN...
MIV

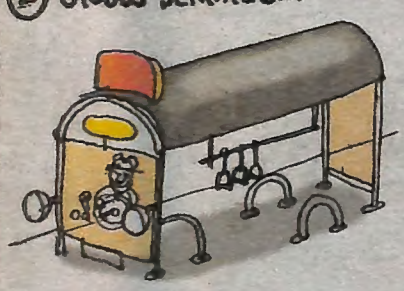
porof: ZİHNİ SİNİR dünyanın en ileri zekalı geresi

Geçen hafta Refah'ın kafasına göre bir Taksim Camii procesini ele almıştık. Bu hafta da sabit fikirli kafaları yontucak diğer çeşitli camii procelerini sunuyorum...

Otobüs durakları ile ilgili proceler:

① 

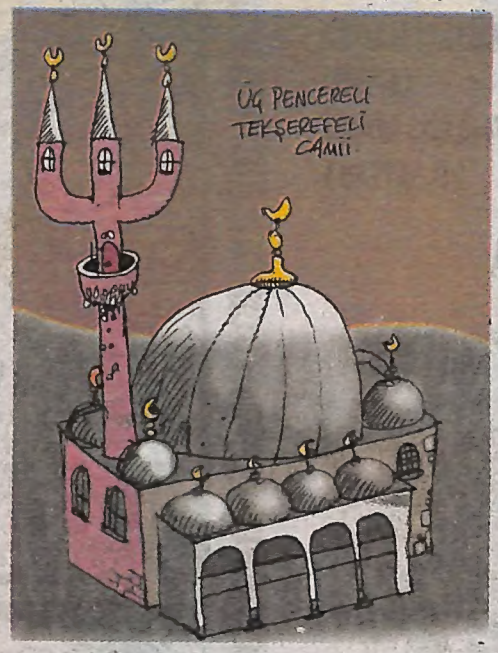
② Otobüs şeklinde...

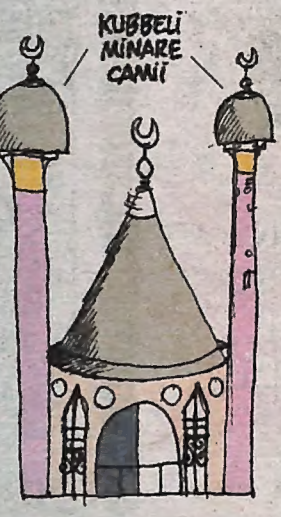


AYDINLIK BİR TÜRKİYE İÇİN 1 DAKİKA IŞIK SÖNDÜRME EYLEMİNE **MEKSİKA DALGASI...** procesi

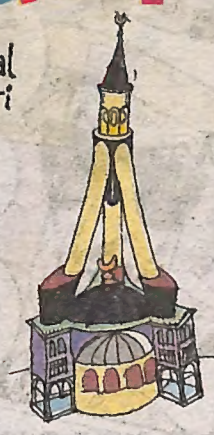
③ Körüklü Otobüs şeklinde...

5 KADINLI MÜEZZİNLER İÇİN...

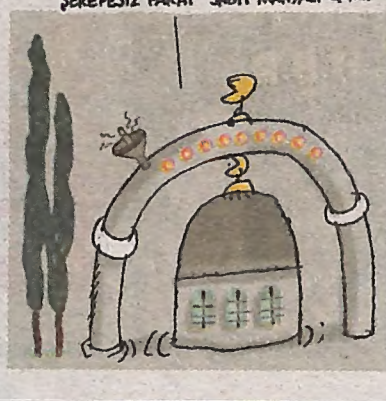




Radikal Mimari



ŞEREFESİZ FAKAT SABİT MAHYALI CAMİİ



Anten (Fr): Bilgileri titreşimlerle hava yolundan aktaran aygıt. İnsanlar çok uzaktaki çok uzaktakilerle haberleşebilmek için kablo yetmeyince bu aleti bulmuşlar. Kökü kabloya toprak hattına bağlıdır. Ucu göğe yükselir. Havayla alışverişte bulunur. Bu açıdan bitkiye benzer. Önceleri sadece çubuk anten şeklindeydiler. Sonradan çömlek antenler ve çanak antenler türedi. Halk arasında "Çatı Zararlısı" olarak da bilinirler. Özellikle çanak antenlerin komşuluk ilişkilerini zedeleyici bir takım haretketlere sebep olacak kadar ileri gittikleri saptanmıştır. Yumuşakçalar ve böceklerde bulunan antenlere ise "Duyarga" denir. Bunlar komşuluk ilişkilerine karşı daha duyarlı davranırlar.

Apartman: İnsanların doğadan korkarak birbirlerinin üstüne yığılmalarını sağlayan mimari alet. Bodrumda kapıcı, çatıda sanatçı oturur. Alt katları su basar, üst katları kalorifer ısıtmaz.

Araba: Tekerlekleri ile yürüyen eni ve boyu olan alan. En az üç tekerlek olması şarttır. Tekerlek adedi iki inerse bisiklet haline dönüşür.

Asansör (Fr): Aşağı yukarı hareket eden tek kompartımanlı tren. Bu trenin istasyonlarına kat denir. İnsan taşır. Eşya taşımak için yönetici ve kapıcının uyuduğu saatler tercih edilmelidir. Sizi yokuşa sürmede faydalı (!) bir alet olmasına rağmen elektrik kesilmelerinde merdiveni mumla aratır.

Asfalt yol: Seçim aracı.

Askı: Bir nesnenin yerçekimine karşı direnmesine yardımcı olan bir alet.

Aspiratör: Kapalı mekanlardaki kirli havayı dışarı atan hava süpürgesi. Apartmanlarda kullanılan mutfak aspiratörleri patlıcan kızartması kokusunu alıp komşunun dairesine üflemeye yarar.

Z.S. ÜNİVERSİTESİ ASİSTANLARINDAN **ARDA TURAÇ**

JAK SALAK BODYGUARD! BEN 7'DEN KÜÇÜK OLABİLİRİM AMA BU OYUNUN EN ÖNEMLİ KARTIYIM, HADİ BIRAK İNADI..!
POKER BAR
7'DEN KÜÇÜKLER GİREMEZ
YOH GARDAŞ! BEN ANNAMAM GİREMESSİN..!